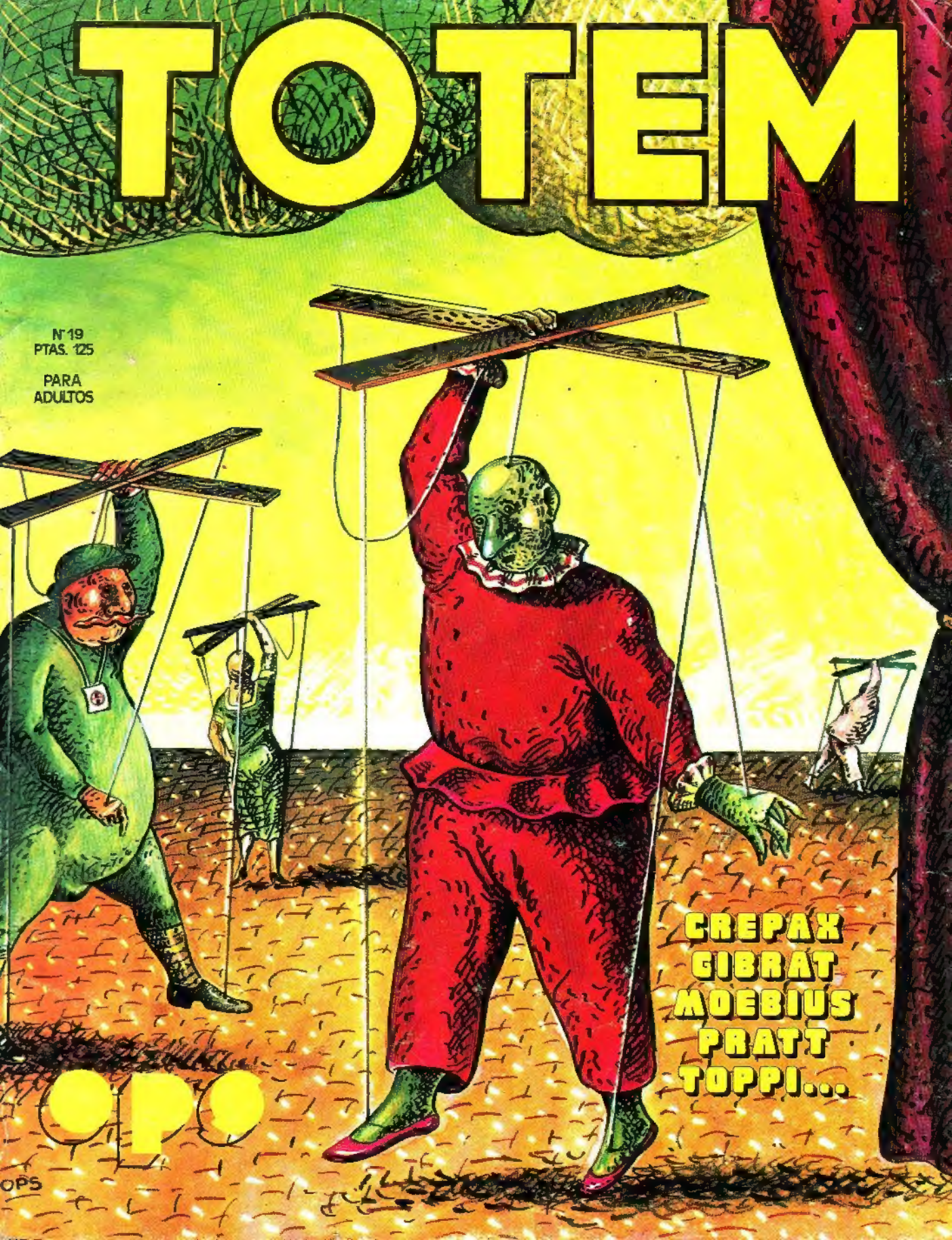
TOTEM



Nº 19
PTAS. 125

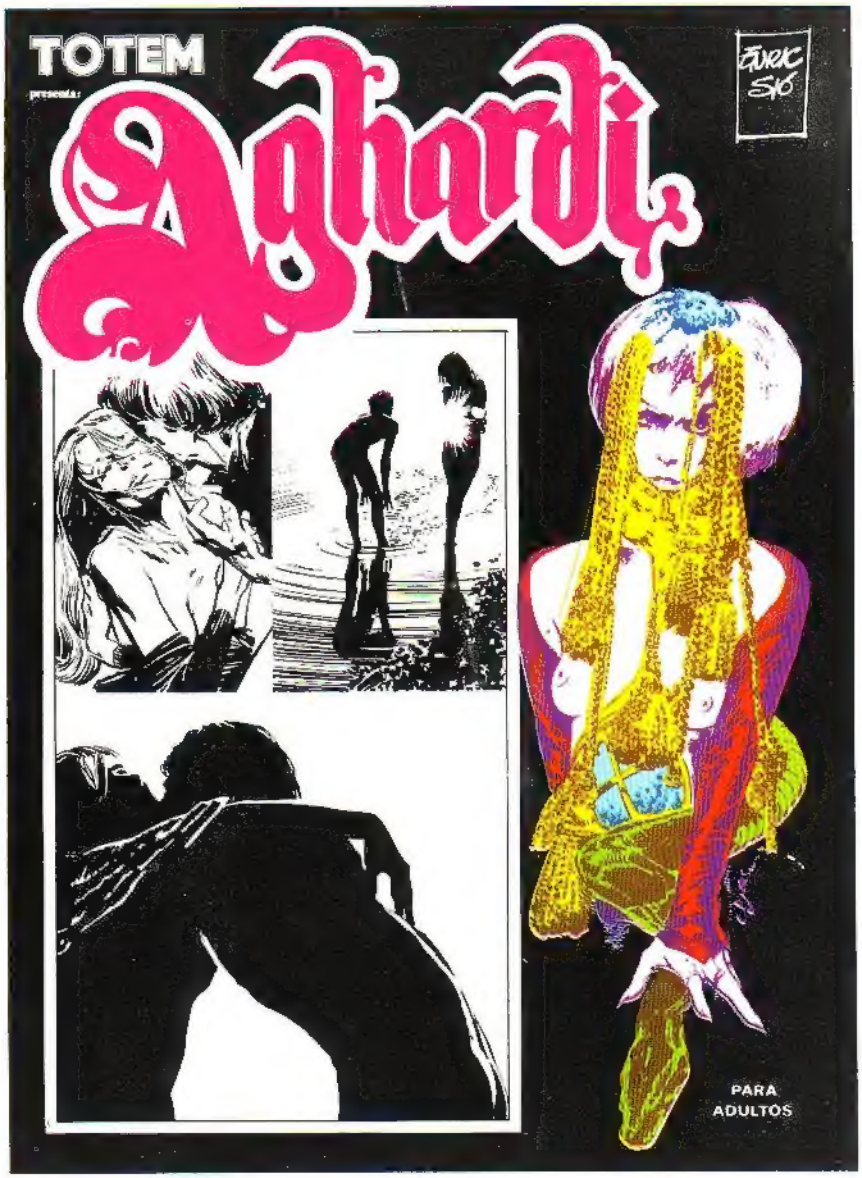
PARA
ADULTOS

CREPAX
GIBRAT
MOEBIUS
PRATT
TOPPI...

OPS

POR FIN, LA OBRA MAS ESPERADA DE

ENRIC SIO



TOTEM LA REVISTA DEL NUEVO COMIC No. 19

Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.—Calle Romero Robledo, 28-3º Izda.—MADRID—8. Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.I.D.E.S.A.)—Carretera de Irún, Km. 13,350 (Variante de Fuencarral)—Madrid—34. Impreso por TALLERES GRAFICOS ALONSO—Carretera de Pinto, Km. 15,180—FUENLABRADA—MADRID. Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Depósito Legal: M-15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA—PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc. han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole por tanto a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM -19

1 Portada: OPS.

3 SUMARIO DE LA REVISTA.

4 CARTAS DE LOS LECTORES.

5 Una historieta de OPS.

10 LAS ENTREVISTAS DE LAURA CEPEDA. En este número: "CHARLANDO CON OPS".

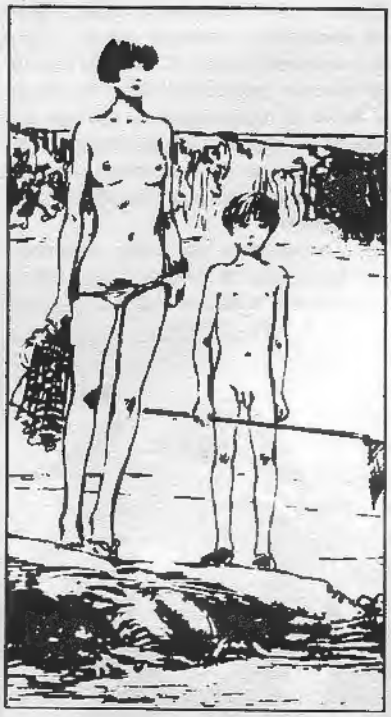
13 "WARRAMUNGA 1856". Por SERGIO TOPPI.

27 "SYLPHARA". Historieta a todo color, de MACEDO.

35 HUGO PRATT presenta la nueva aventura de CORTO MALTES: "UN TIRO DESDE LAS CHUMBERAS".

55 LA PAREJA IMPOSIBLE.

58 "ANTHROPOLOGY" (segunda parte). Obra de GUIDO CREPAX.



66 COMICS BY COMA. Novedades editoriales por JAVIER COMA. En este número: "ELOY Y EL MAÑANA".

67 "LA LIMOUSINA DEL LIMOUSIN". Historieta a todo color, de GIBRAT.

76 "EL PAQUETE". Por NESTOR SALAS.

78 "SANSEACABO". Guión de LE TENDRE, dibujos de D. HE.

86 "PESADILLA BLANCA". Por MOEBIUS.

CARTAS DE LOS LECTORES

Nos parece cada vez más inútil comentar el contenido de TOTEM: no es nuestro juicio el que cuenta, sino el de los lectores. Gracias a sus muchas cartas sabemos lo que es válido en definitiva. Esto nos hace sentirnos en deuda con los que nos escriben, y más cuanto que no es fácil contestarles de manera personal por falta de tiempo, ni a través de la revista por falta de espacio. En efecto, no consideramos justo restar espacio a los dibujos. Esta vez, no obstante, vamos a hacer una excepción; la creemos indispensable. Adelante, pues, con las cartas.

La primera nos la remite AMANDA GONZALEZ ALEDO, de Madrid:

Queridos amigos: En vuestro número 17 de TOTEM publicáis una historieta en parte hablada en ruso. Decís que se trata de un ruso imaginario e intraducible. En realidad está escrito en ruso de lo más normal. La historieta se titula "Luna de miel" y la traducción de las distintas viñetas es la siguiente:

En la tercera viñeta (primera con texto), el protagonista está cantando una célebre canción rusa titulada "Ojos negros", que en España muchos conocen por su nombre original: "Ochi chorni".

En la puerta de la cuarta viñeta pone "Laboratorio".

En la quinta, el hombre pregunta: "Svetlana, ¿cómo se encuentra nuestro hijo, el primer niño del espacio? Dime, dime..." Ella contesta: "Todo va perfectamente. Se desarrolla completamente normal. Dentro de pocas horas tendrá una talla adulta".

En la sexta viñeta, el hombre dice: "Perfecto, podremos volver a casa. ¿Te gustaría dejar un poco los controles?" Ella contesta: "De acuerdo, Nikita... Pero, por favor, no demasiado tiempo".

En la séptima viñeta, el hombre dice: "Nuestro viaje de bodas termina, el niño crece, nuestra misión ha sido un éxito... Svetlana, te amo".

En la octava, el hombre dice: "Todo ha ido maravillosamente. Esperemos que la vuelta vaya igual de bien".

Luego hay una serie de viñetas en español, excepto en la que el ruso está disparando, que grita: "¡Gusanos!"

En la última, por fin, pone: "Al mismo tiempo..." Y una voz desde las casas dice: "Esperemos que Svetlana y Nikita hayan tenido un buen viaje de bodas y nos traigan un hermoso niño del espacio". Y, en ruso también, pone: "Fin".

Nada más, aquí me tenéis para cuando se os presente otro caso como éste.

Muy bien, Amanda. Nos acordaremos de ti cuando, en sociedad con Rasputín (el querido amigo de Corto), lancemos la edición rusa de TOTEM. Hemos preguntado a los HUMANOIDES por qué nos habían dicho que ese ruso era imaginario. Nos responden que quizá ahora es imaginaria la traducción hecha por Amanda. Añaden que, para hacerse perdonar la broma, nos mandan un MOEBIUS más loco que nunca. El mismo que publicamos en este número.

Desde Las Palmas de Gran Canaria, nos escribe RAFAEL BARCELO GARCIA:

Les quedaría muy agradecido si tienen la amabilidad de enviarme la dirección o bien indicarme la mejor manera de ponerme en contacto con el dibujante y autor de comics D. Esteban Maroto. Me declaro gran aficionado a los dibujos y estilo de dicho maestro, y tengo gran interés particular en mantener correspondencia con dicho señor para que dentro de lo posible pueda orientarme y aconsejarme.

Lamentamos no poder complacerte: ignoramos la dirección que nos pides. Prueba a escribir a SELECCIONES ILUSTRADAS, Diagonal 325. Barcelona.

Desde Sevilla, JOSE ANTONIO HIGUERO MOYA:

TOTEM puede llegar a ser una revista de comics buena si sabéis publicar buenos comics. ¡Todavía no hay un solo número de TOTEM en que aparezcan tres historietas de dibujantes españoles! (como mínimo). Metéis franceses por todos lados. Pero, y yo digo: y los españoles, ¿qué? ¿Dónde están Carlos Giménez, Ventura Nieto, Chiqui de la Fuente, etc., etc., todos ellos dibujantes consagrados. Y nada: que no publicáis nada de ellos. Vosotros os habéis creído satisfechos de haber publicado a Palacios, Brocal Remohí, Víctor de la Fuente, y ¡hala, todo hecho!

Tu carta quedó superada a partir de nuestras últimas ediciones. Estamos publicando artistas famosos como OPS, SIO, GARCIA, ORTIZ, MAROTO, CLAVE, RIBERA, aparte que, de cuando en cuando, presentamos alguna joven promesa. No podemos hacerlo todo. También nosotros esperamos publicar pronto algo de los maestros de tu preferencia.

Desde Valencia, JUAN JOSE CABEZAS ALCANTARA:

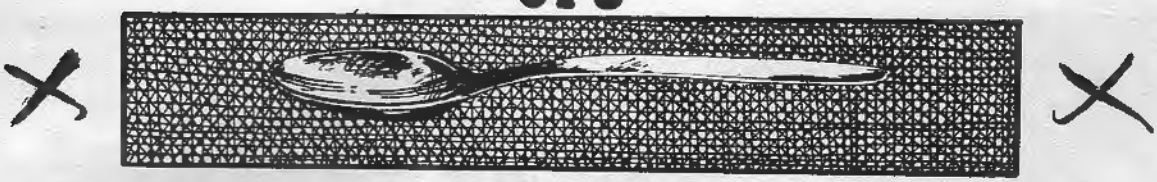
Formando un club de lectores, nos permitimos sugerir un detalle, con el cual ganaría aún más calidad su preciada revista: entendemos que podría aparecer cada vez (si los medios técnicos lo permitiesen) un póster central dedicado a temas diversos, como la mujer, el deporte, mundo, naturaleza, cine...

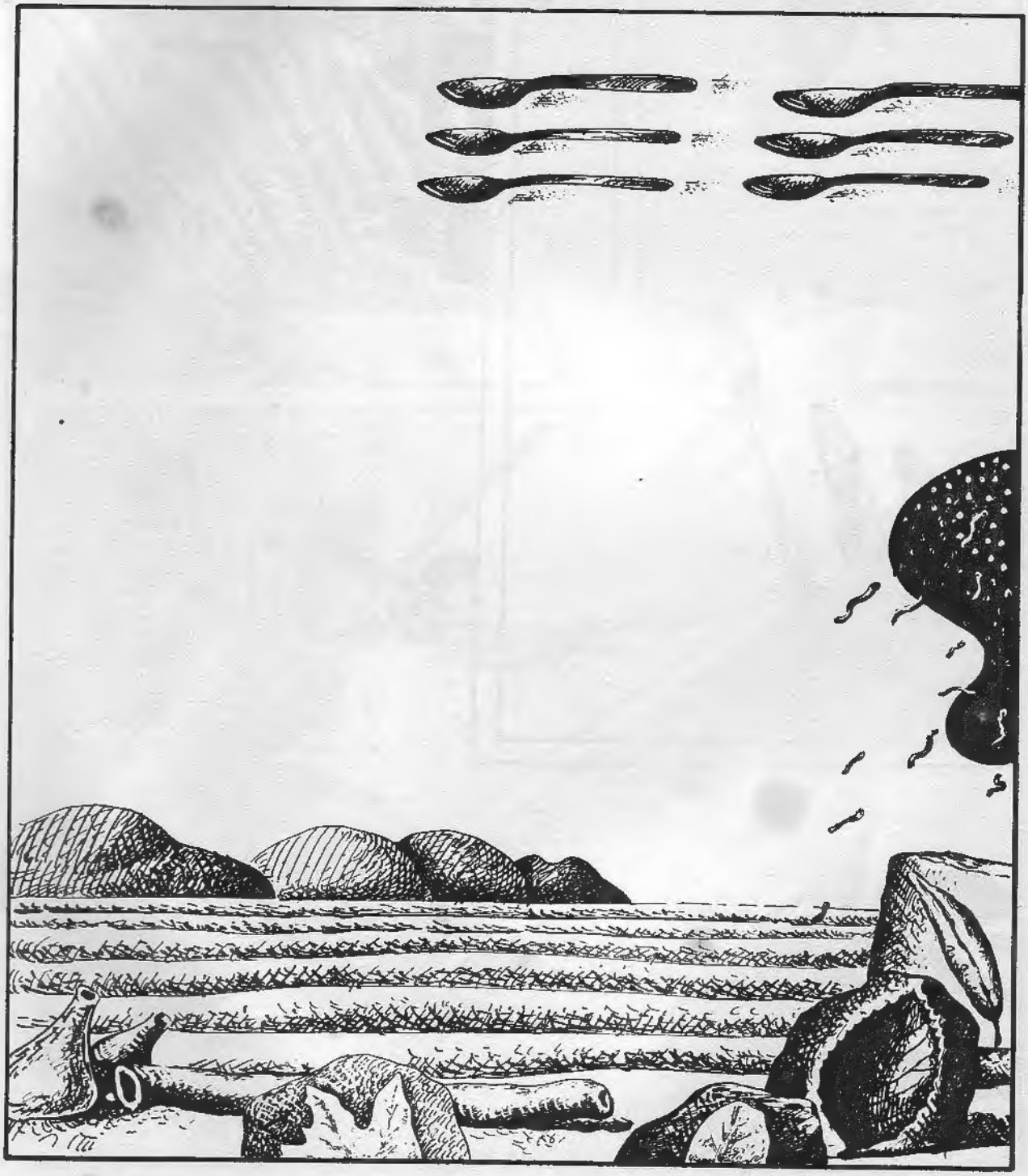
Les deseamos ánimos para continuar su labor y lamentamos no poder darles las señas de nuestro domicilio social; cuando tengamos local se las remitiremos inmediatamente.

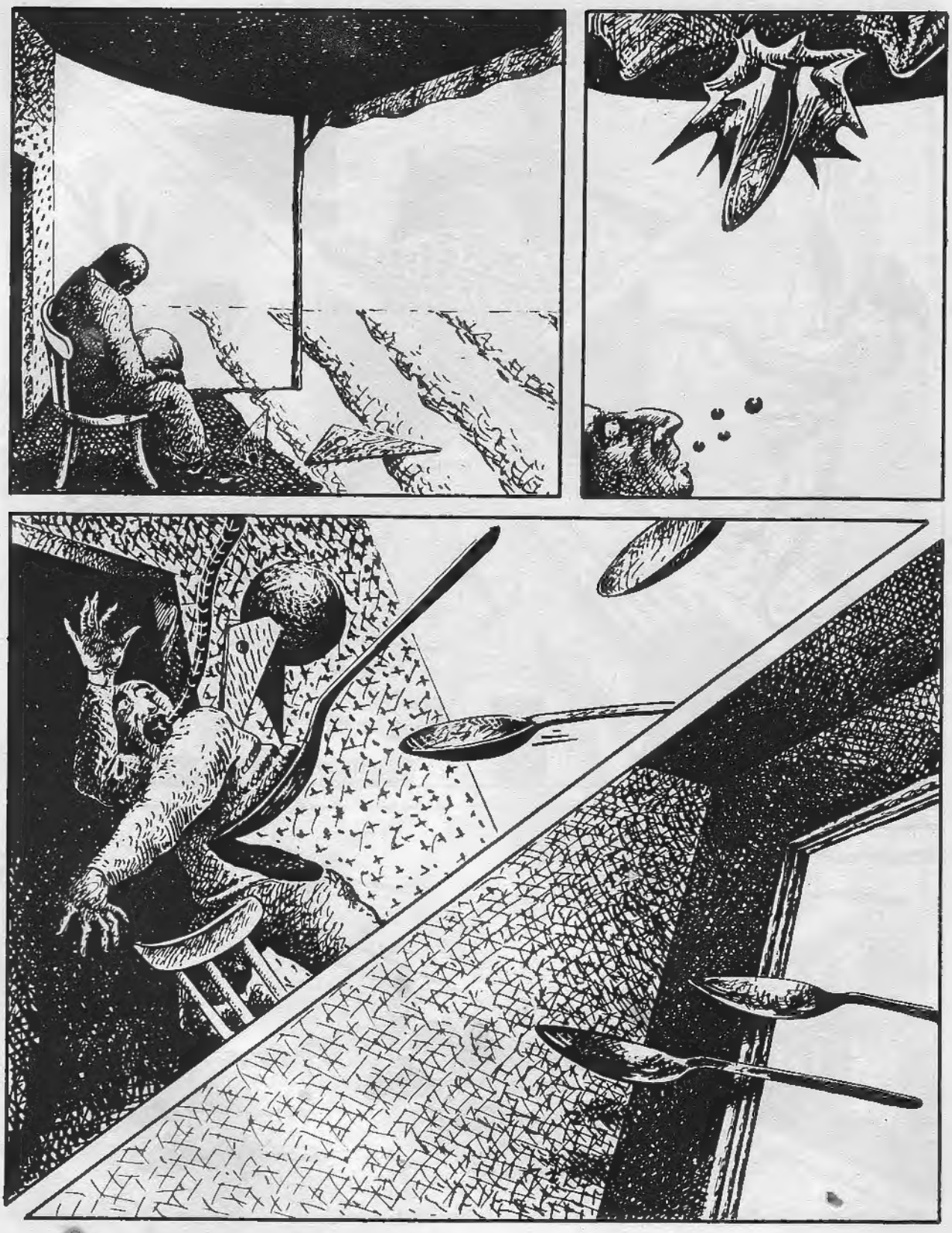
No nos gusta la idea del póster central porque el plegado estropea el dibujo. Cada vez que imprimamos posters —con lo cual contamos—, lo haremos en papel especial y los lectores los recibirán enrollados, dentro de un tubo de cartón, perfectos. ¡Adelante con ese "club", y saludos de parte de todos los de TOTEM!

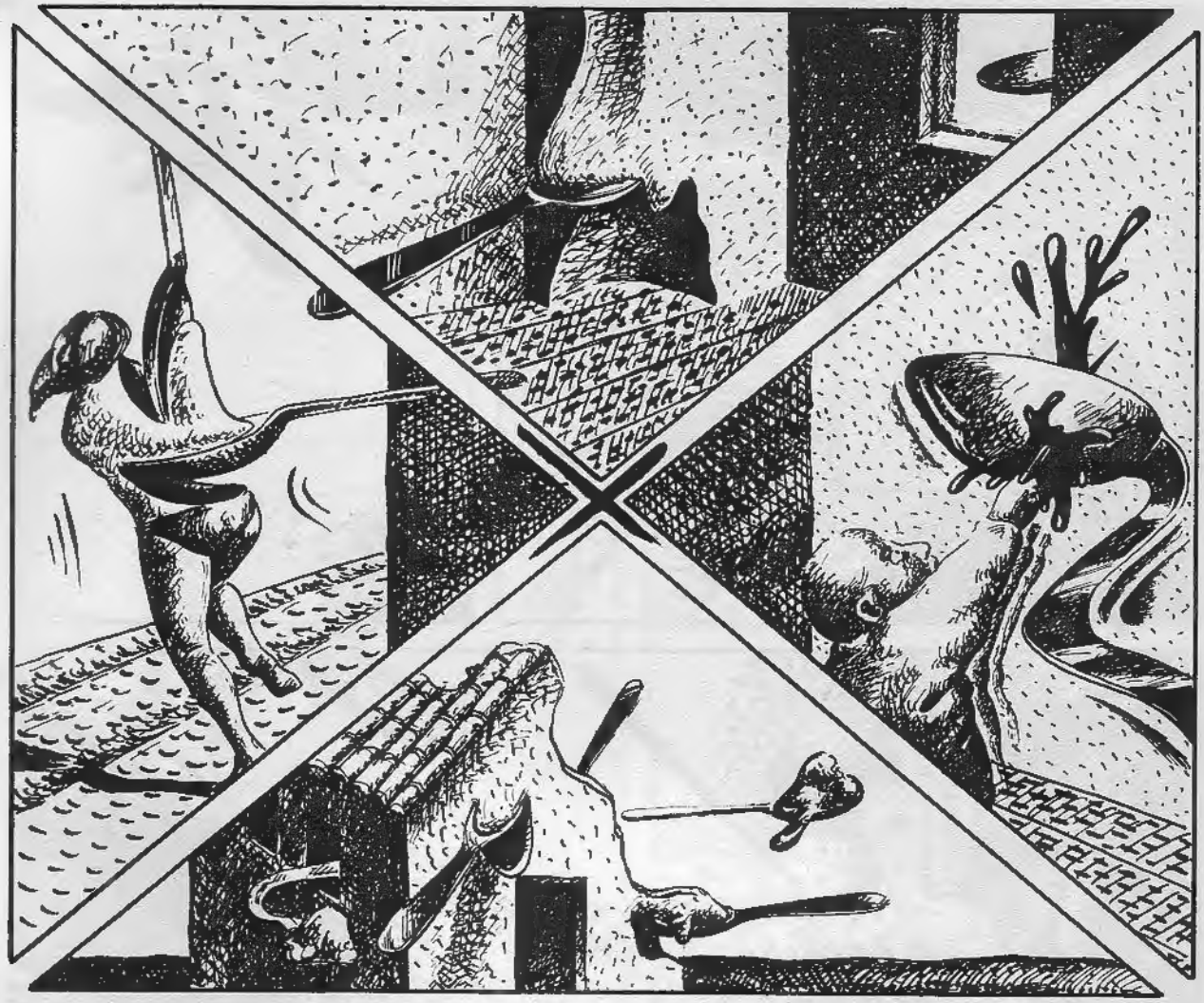
Sigue en pág. 12

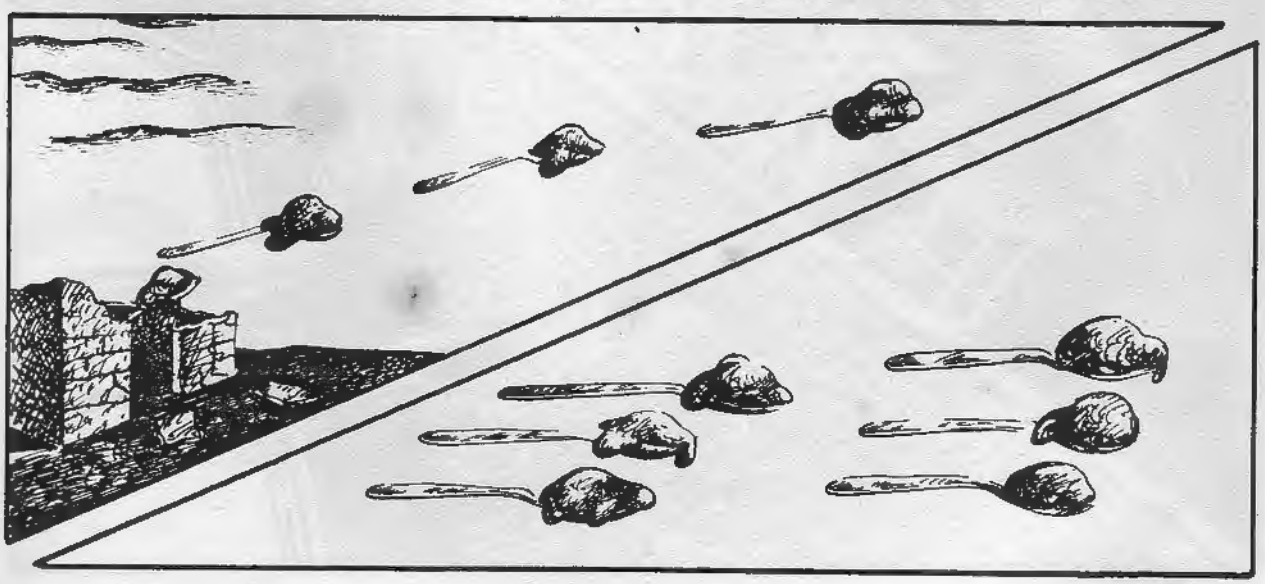
OPS

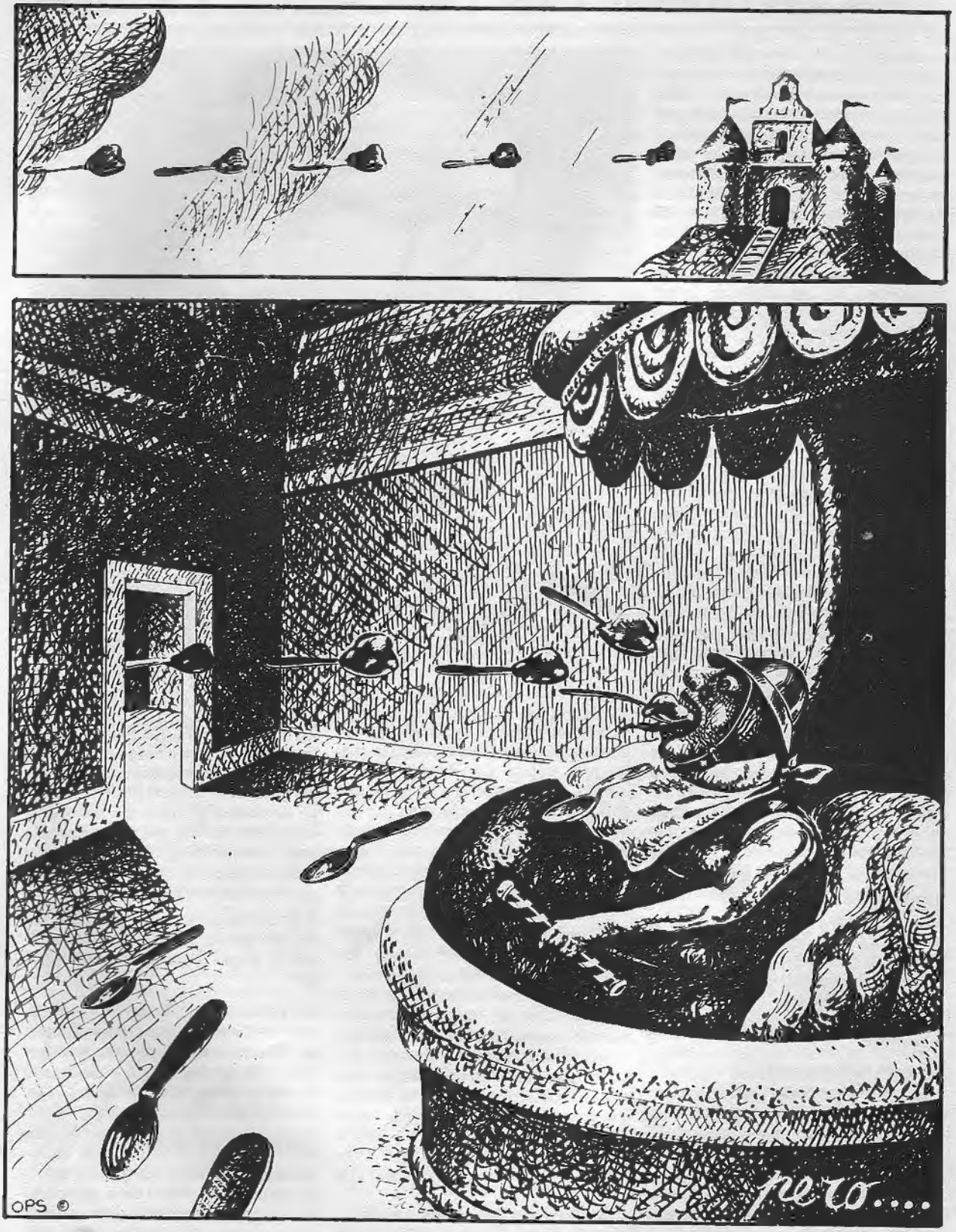











pero....
OPS ©

LAS ENTREVISTAS DE LAURA CEPEDA

Hay gente que nace sólo una vez, otros que dicen tener siete vidas, algunos que mueren sin haber nacido jamás y otros, esa extraña especie catalogada bajo el nombre de artista, que se nacen a sí mismos de repente, sin poner anuncios en el periódico, sin llamar al doctor, en un momento de soledad, mirándose a los espejos que se repiten al infinito. Mil caras repetidas como los cromos de un álbum: tengo, no tengo, no tengo...

A, B, C, mejor dicho O, P, S. Quizás todo empezó así, una palabra sin acabar, unas letras tomadas en préstamo de un vocablo grandioso y oscuro, de esos que uno no entiende bien; operatividad, oposición, opcional, ops... Todo para ocultarse de las miradas indiscretas, encerrado en una habitación pequeña, llena de recuerdos infantiles, a dibujar sus pensamientos, sus momentos perdidos, sus absurdos y poéticos deseos. Y nació así, de nuevo, tres letras tontas una detrás de otra, OPS, redonda escritura de niño impresa en el ángulo de una hoja de papel.

La casa, en el barrio de Chamartín. La portera no sabe quién es Ops, casi está por echarme a la calle. Ya se sabe: con los tiempos que corren, mejor no fiarse. Y luego una niñita de cuento que me abre la puerta. Veo muchos juguetes metálicos, muchas plantas tropicales que viven en los rincones, y vasos art-deco, y lámparas de los años treinta, de esas que se encontraban en el Rastro hace años por dos perras. Un estudio pequeño casi totalmente ocupado por la mesa de dibujo. El es joven, más joven aún de su edad; tímido, pero con ese aplomo que uno aprende a pasear cuando se vuelve personaje público.

¿Por qué OPS?

Es un seudónimo como otro cualquiera. Me gustaban esas tres letras, tres letras difíciles de pronunciar que prácticamente pasan desapercibidas, como yo quiero pasar desapercibido; lo que quiero que quede, si queda algo, es mi dibujo, no mi persona.

¿Y quién es tu persona?

Hay muchas formas de contestar; mejor que te haga un poco de biografía, aunque la mía sea una biografía más bien corta. Nací en el 47, en Madrid. No he estudiado dibujo en ningún lado, soy como quien dice autodidacta. Creo que desde niño estaba siempre haciendo monigotes. Después he hecho de todo, pintor, ilustrador, dibujante. Llevo unos once años dibujando y debo confesar que mis principios fueron bastante fáciles, pues empecé a publicar en algunas revistas, sin ser nadie, con bastante tranquilidad. No sé por qué exactamente. Me imagino que porque en ese momento había un mercado abierto y poco usado; de hecho no fue difícil introducirme. Las primeras cosas mías salieron en la "Estafeta Literaria". El trabajo que hacía era de tipo ilustrativo y de allí, poco a poco, salió todo lo demás.

¿Por qué eres dibujante?

Porque no sé hacer otra cosa, pero no me importaría ser cualquier otra cosa, me da lo mismo, cualquier trabajo me parece bien. Quizás me gustaría ser carpintero, me gusta trabajar con las manos. O quizás me gustaría hacer cine, que creo es lo que todo el mundo desearía hacer si el cine fuera un género menos prostituido por unos imperativos mercantiles, si el cine fuera un arte más libre.

¿Consideras que hay alguien o algún género de dibujo que te haya influenciado?

No lo sé, a mí los que más me han influenciado no tienen nada que ver con el gremio propiamente dicho. A mí lo que me gusta es la pintura, sobre todo el tipo de pintura que nació con la corriente surrealista, ésa es la que me ha enseñado más. Si pienso en algún maestro, me vienen a la mente De Chirico, Magritte. Sí, ellos son mis verdaderos maestros.

Y de tus contemporáneos dibujantes, de esos del gremio, ¿no hay ninguno con el que te sientas mínimamente identificado?

Me gustan Topor, Chumy, otros no sé. Los dibujantes en general me aburren, me divierten más otras cosas como leer poesías o novelas, regar mis plantas, no se, siento una especial atracción por ese tipo de cosas.

¿Por qué amas el surrealismo?

Amo el surrealismo porque me parece un período que dentro de la pintura ha abierto grandes posibilidades, posibilidades que aún tiene. Todavía es un campo cerrado en donde aún hay mucho

que hacer y que a mí, personalmente, me interesa mucho. El surrealismo tiene una gran capacidad de expresar cosas mejor, más claramente que otros movimientos pictóricos más estilísticos pero más mudos también. Quizás el surrealismo sea más pobre en el sentido puramente artístico del término, pero es dialéctico, se mueve, por eso me gusta.

Debo aclarar que, por supuesto, lo que yo hago no es surrealismo. Parto de allí, pero no hago surrealismo porque creo que el surrealismo no te lleva nunca a ninguna conclusión, como es lo que yo intento conseguir. El surrealismo empieza en sí mismo para acabar en sí mismo, mi trabajo empieza en mí y termina en el lector. En este sentido creo que existe una diferencia de lenguaje.

¿No crees que el mundo surrealista en donde te mueves es un mundo cargado de ironía, cuando no de cinismo, como única alternativa a la realidad?

Pienso que somos siempre subjetivos y es posible que yo distorsione la visión de la realidad. En cuanto a la ironía, me parece un arma de notable aplicación; no así el cinismo. Creo que justamente el cinismo llega cuando sientes que no tienes nada más que hacer, cuando te sientes desbordado, y esto a veces sucede a todos. La ironía me gusta porque la considero una buena arma para luchar contra situaciones injustas. Mi trabajo yo siempre lo hago con absoluta verdad, nunca creo mentir en lo que hago y nunca falseo mis pensamientos; no intento las cosas fáciles, brillantes, sino simplemente las cosas verdaderas.

Ultimamente has publicado cosas que podrían entrar dentro del género de la sátira política, aliéndote un poco del estilo en el que te sueles mover, ¿cuál es la razón de este cambio estilístico?

Siempre me he interesado por la política, pero lo hacía de una forma elíptica poco precisa. Luego llegó un momento en la situación española en la que había que tomar partido y hacerlo de una manera radical y clara. Entonces llegué a la conclusión que tenía que hacer otro tipo de dibujo que pudiera ser más útil e inmediato, o al menos así lo creo, para la sociedad y que llegara sobre todo más fácilmente a la gente que lee los periódicos normales y no solamente al público de las revistas especializadas, minoritarias. Sé que éste es un trabajo del que no queda nada, que se coge y luego se tira inmediatamente; pero no me importa, siento que debo hacerlo. Al mismo tiempo continúo con mi trabajo, en el que hay una constante búsqueda de nuevas formas de lenguaje. Son dos situaciones diferentes de trabajo, pero que se complementan.

¿No te preocupa la idea de no ser preciso y claro en estas dos facetas tan diferentes de estilo, de confundir, acaso, tus ideas y sobre todo el resultado?

No, nada. Es evidente que existen unas interconexiones entre un tipo de trabajo y el otro, pero el resultado sé que no es caótico, confuso. Yo me aíslo con facilidad y logro mantener claramente delimitados los diferentes presupuestos y objetivos de mi trabajo sin mezclar unos con otros. Divido mi trabajo por días. Unos días hago unas cosas, otros otras, siempre teniendo un campo libre por medio para poder limpiar todas las posibles toxinas que hayan quedado.

¿Y cuál es el motivo de que no exista un "personaje" hecho por ti, que tu personaje creado sea el anónimo absoluto?

A mí no me gustan los personajes, me gustan las caretas, la posibilidad de que se puedan convertir unos en otros. Me gusta que el personaje sea como un actor, no que sea un personaje auténtico. El personaje se impone sobre el creador, te delimita; si en cambio es un personaje-actor, existe la posibilidad de que tú le impongas la personalidad que quieres, de poderle cambiar la careta cuando quieres. Nunca me ha gustado la idea de crear un personaje de esos que después se vuelven tu pesadilla porque estás obligado a hacerlo eternamente. Además, ¿cómo podría hacer un personaje cuando mis historietas no tienen ni principio ni fin, cuando ni siquiera pongo títulos?

Tus dibujos han sido definidos de muchas maneras, pero los adjetivos que más suelen repetirse son los de crueles, dolorosos, no humanos, ¿tú qué opinas de esto?

Bueno, vamos por partes. ¿Dolorosos? ¿Quizás sea cierto, tengo una especial sensibilidad por el dolor ajeno más que por otras cosas; de hecho, la injusticia y el dolor son lo que más me mueve a dibujar y quizás sea por eso que hago constantemente el dolor, porque es una constante presente en la vida, una constante que puede volverse violenta. En cuanto a la crueldad, no creo que mis dibujos sean crueles, al menos yo no lo veo así, entre otras cosas porque la crueldad dibujada es más una idea de crueldad que crueldad en sí. Pienso que todavía falta mucha humanidad a la vida.

Cómo ves el futuro del dibujo en España, ¿es positivo o negativo?

Creo que actualmente están naciendo unos movimientos muy importantes, que está naciendo gente muy buena; pero no ya a nivel de chiste, yo creo que el chiste está pasado, sino a nivel de dibujantes-ilustradores y dibujantes de comic. Existe un gran interés en la búsqueda de nuevas formas expresivas dentro del ambiente de la pluma y el papel. Creo que, francamente, hay cosas muy interesantes y es muy posible que de aquí a diez años España sea uno de los países que vayan a la cabeza en lo que se refiere a dibujantes.

Y el comic en general, ¿cómo lo ves?

Me parece que el comic o el tebeo tiene unas posibilidades muy grandes que están aún por desarrollarse. Su lenguaje está en pañales, estamos empezando apenas a ver otras posibilidades. Tenemos que destruir la historia, volver a recomponerla, realizar muchas cosas que ya se han realizado en la pintura, abrirnos a nuevas experiencias a nivel de interconexiones. Pero no me preocupo: hay tiempo, el futuro se irá haciendo.

Sí, me imagino que sí. Hay tiempo para todo, o al menos eso dicen. Un tiempo para amar, otro para soñar, uno para el llanto, otro para la muerte. Pero el tiempo para vivir, ¿dónde se habrá metido? A veces me parece reconocerlo en ciertos ojos, ciertas sonrisas silenciosas, ciertos pasos que se esconden debajo de la arena como los avestruces, pero se me escapan y me quedan los cuerpos sin cabezas, con ruedecitas en vez de pies, con el corazón en el estómago, y en lugar del corazón un solar por vender. ¿Y en la boca?, un beso como un disparo que no haga daño, que haga más corto el tiempo del adiós. Quizás Ops ¡sabe demasiado de la vida!... Por cierto, ¿cómo se llama? Se me ha olvidado preguntárselo; pensándolo bien, no creo que tenga ninguna importancia. ¿José? ¿Miguel? ¿Pedro? Ops.

L. C.

Viene de pág. 4

Desde Cádiz, RAFAEL MARIN, que nos manda un poema suyo dedicado a VALENTINA. Lo titula "VALENTINA", dulce libido". Y dice así:

La primera vez que yo te vi, Valentina, ¿recuerdas?, Mandrake, el mago Mandrágora —brillantina en el cabello y un clavel en la solapa— te besaba en el cuello. El humo del cigarrillo que fumabas se iba elevando en una nube azul al infinito. Era tiempo de elecciones, Valentina, las primeras.

Me adentré entre las páginas y te vi. Dormida, noctámbula: todo el brillo de la fantasía en tus suaves ojos italianos, Valentina. Y me cautivaste a mí, como a todos, desde el primer momento, Valentina, ragazza, chiquilla, amor, ay.

Y supe no sé qué de tu profesión de fotógrafo; y que eras muy bonita, y poco más. Hoy confieso, sin rubor, que al principio sólo podía mirar tu pelo liso, negro, corto, y suspirar. Y preguntarme quién eras tú y quién era Baba Yaga, la bruja que te asustaba a ti y a tu niño. Nunca supe dónde te acababas tú y empezaban a vivir tus sueños, Valentina. Tardé tiempo, mucho tiempo en comprenderte, ay.

Y luego era y es esperarte cada mes, cada dos meses, cada tiempo irregular y sin cadencia. Y buscarte entre las páginas; y ver tus sueños, la barroca y sadomasoquista imagen de tu mente, Valentina, mi dulce heroína del comic, a caballo entre el papel y la carne.

Y después un libro caro, enorme, de cartoné plastificado en portada. Y tú, frente a un látigo diciendo "oh" y yo ganas de besarte en los labios. A partir de entonces ya supe algo: Felipe, Phil, Neutrón, tu marido, era el comparsa, el héroe, el hombre. El simple pretexto para que tú aparecieras. Y tú eras la soñadora, la que manda, la que no grita, todo sexo, todo amor, inteligencia. ¡Qué lejos quedan ya Dale Arden y Nardal

Y conocí el país subterráneo, donde los hombres ciegos no supieron cautivarse a tu belleza. Y supe de la mirada paralizante, y de los oscuros caballeros del abismo (blíntana matnán iúpana) y no sé de cuántas más cosas. Poco importa, Valentina, yo sólo tenía ojos, oídos, nariz, boca, para ti, amor, mi adorada fidanzata, niña.

Y me encanta sobre todo cuando abres la boquita en círculo rojo repleto de carne. Y cuando tu pelo —en perfecta simetría y orden— se rebela por un segundo y te cae un mechón entre los ojos. Ay, los ojos; iqué pena, Valentina, que tus ojos marrones no sean verdes!

Y aún así vamos, voy sobreviviendo. Entre estos días de hastío y desesperanza, esperando verte otra vez en los kioskos y soñar de nuevo con tus sueños, Valentina.

Y no sé que va a ser de ti, de mí, de nosotros, amor, cuando tú ya no estés Cuando entre las páginas negras y blancas de un tebeo ya no brille, como siempre, tu sonrisa.

Y ahora, antes de cerrar, hemos de volver sobre un tema poco simpático Nos sentimos en el deber de publicar, pidiendo excusas por el retraso, las observaciones del escritor PACHO FERNANDEZ LARRONDO. Pero quede claro de una vez por todas que la revista TOTEM es siempre ajena a los textos de los artículos que sus autores publican en ella, desconociendo si están o no plagiados de otro autor, y por consiguiente no se solidariza con ellos. Esta es la carta:

Muy Sr. mío:

He tardado casi cinco meses en escribir esta carta, porque desgraciadamente ya estoy casi acostumbrado, como otros muchos periodistas, investigadores y escritores en general, a que se me utilice, se me copie y se me plagie.

Había decidido en principio simplemente despreciar y olvidar a quien en el número 6 de la revista que Vd. dirige, se había permitido reproducir con su firma un artículo titulado "40 AÑOS DE CENSURA INFANTIL" que yo había escrito y publicado con el mismo título (¡incluso!) en el número 48 de la revista "CIUDADANO", como primera parte de otro sobre la censura para adultos que apareció en el siguiente número 49, ambos en 1976.

Pero una serie de llamadas airadas y conversaciones con distintos compañeros de varios medios informativos me han hecho comprender que de algún modo hay que empezar ya a tomar escarmiento de cuantos chupones incapaces de crear algo o de los vagos dispuestos a ganarse un dinero con el trabajo de otro, pululan por libros y revistas. O peor aún, de quienes pueden acabar por presentarse como especialistas en algún tema simplemente apropiándose de los datos aportados por otros.

En el caso presente, me inclino más por el tercer caso por cuanto don Vicente Escudero (de quien ignoro si "escribe" con su nombre o tras de seudónimo) no se limita a copiar mi artículo de "Ciudadano" sino que se permite añadir frases íntegras "letra a letra" tomadas del catálogo que escribí para la exposición "35 años de tebeos en España" y un fragmento de un artículo que publiqué sobre Roberto Alcázar en "Cuadernos para el Diálogo" en 1976. ¡Todo un fan mío, vamos! Y todo ello por supuesto sin citar la procedencia ni una sola vez, incluso con desprecio de los lectores de "TOTEM", a quienes debe suponer con el suficiente desconocimiento de la prensa en general como para no enterarse de nada.

En consecuencia de todo lo cual, y en defensa de cuantos escriben a costa de su tiempo y de su imaginación exijo:
a) la publicación íntegra de esta carta en la revista "Totem".
b) me sea pagado tal artículo en las condiciones medias habituales en revistas (mil quinientas pesetas folio), corriendo por cuenta de Vds. el exigir al Sr. Escudero la cantidad que él haya percibido por su trabajo.

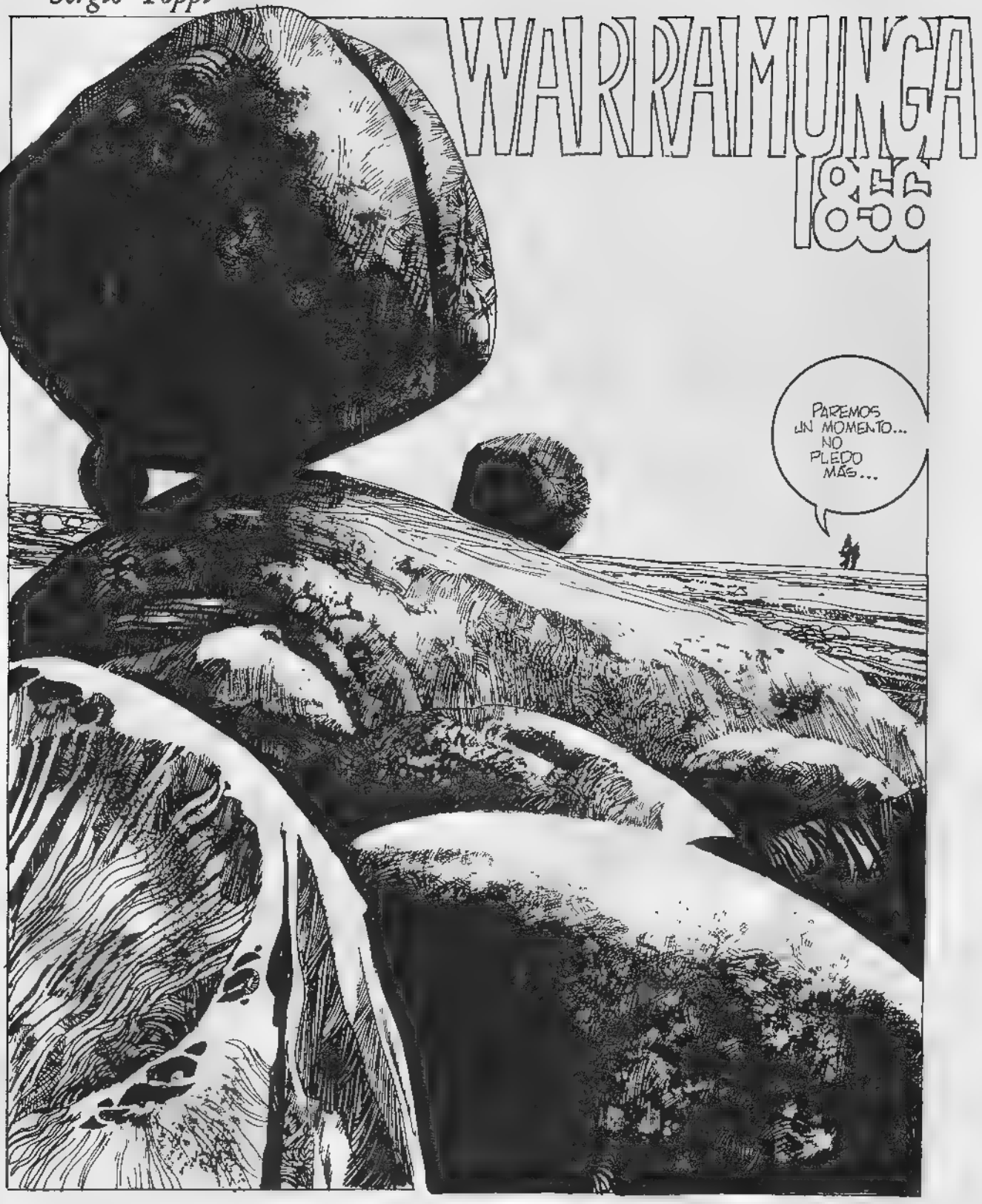
No quisiera en este caso tener que recurrir a la acción judicial ni a campañas de prensa en defensa de la Propiedad Intelectual, aunque advierto a otros posibles plagiarios que ya somos varios los autores que, apoyados por compañeros de prensa, estamos dispuestos en lo sucesivo a denunciar pública y legalmente a cuantos se apropien de trabajos ajenos.

Reciba Vd., señor director, el testimonio de mi consideración más distinguida.

Pacho Fdez. Larrondo

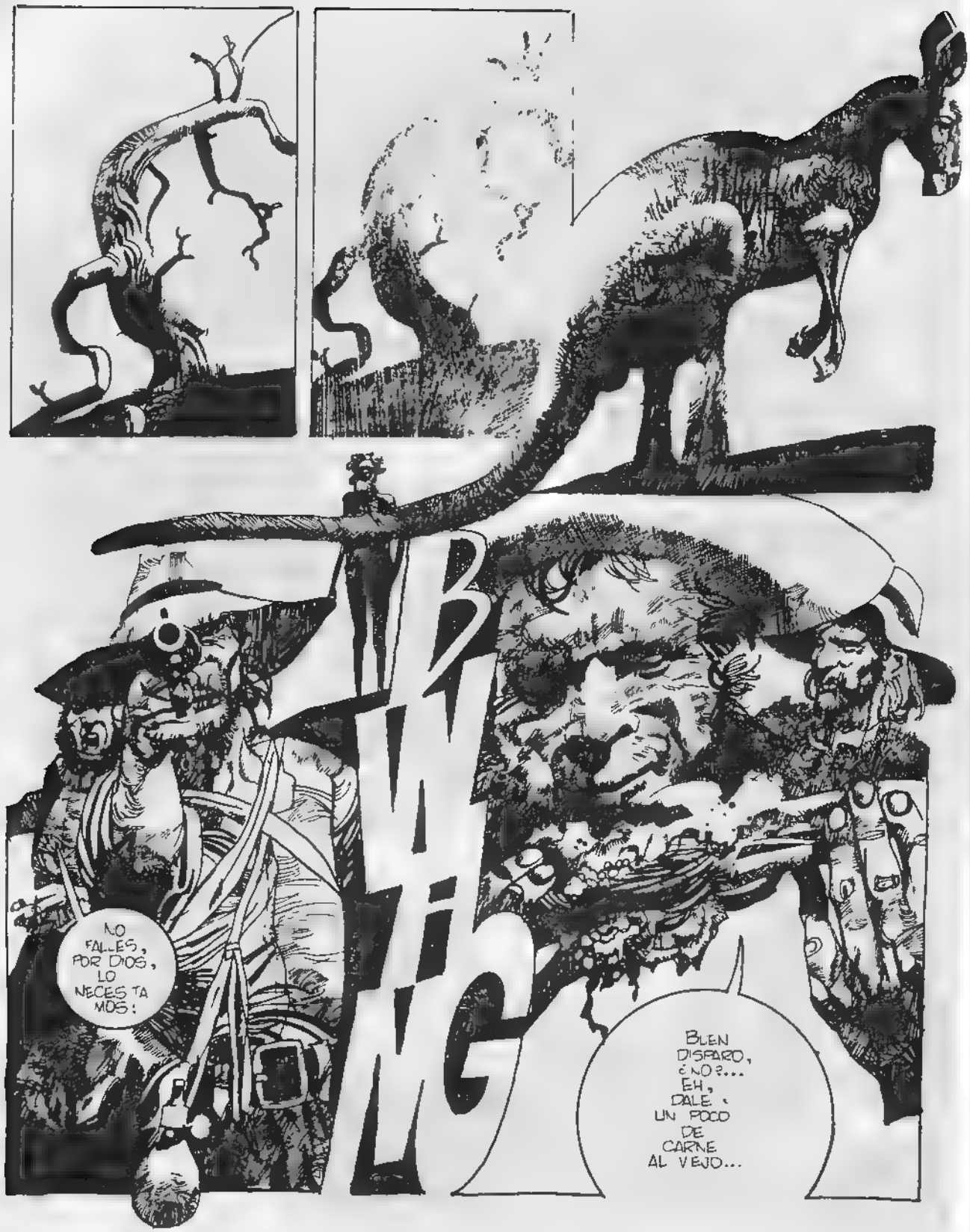
Estimado Sr. Larrondo: gracias por habernos enviado todos los elementos que comprueban el plagio, mediante los cuales pudimos en su momento suspender la publicación de los artículos que nos enviaba el Sr. Escudero. Nada más.

Sergio Toppi



LOS CABALLOS REVENTADOS, LA POLICÍA A NUESTROS TALONES Y NOSOTROS PERDIDOS EN ESTE DESIERTO DE MIERDA... Y YA NO LOS QUEDA AGUA.
...¿DE QUÉ TE LAMENTAS, HERMANO? EL GOLPE ERA UN JUEGO, EL ORO FÁCIL, NINGÚN VIGILANTE... Y TÚ TE HAS CARGADO A DOS...
...ASÍ NO VENDRÁS OTRA VEZ A FASTIDIARME CON TUS GOLPES "PERFECTOS"..
CALLA, MEBECIL... Y PRESTA ATENCIÓN... HAY ALGUIEN...

YO SOY TALAUALLA, LA SERPIENTE...
ESPERA... ES SÓLO UN VIEJO...
HUBIERA PREFERIDO UN CANGURO: PODRÍAMOS DISPARAR Y COMÉRNOSLO...
YO SOY TALAUALLA, LA SERPIENTE...


BLAM
NO FALLES, POR DIOS, LO NECESITAMOS!
BUEN DISPARO, ¿NO?... EH, DALE UN POCO DE CARNE AL VIEJO...

YO SOY TALAUALLA LA SERPIENTE...
¡QUÉ SOL!... ¿TIENES AGUA TODAVÍA?
¡NO! SABES QUE SE ME ACABÓ ESTA MAÑANA.
DAME TU CANTIMPLORA...
¿QUÉ TE PASA?
¡MALDITO TRAMPOSO!... ¡ESTÁ LLENA!... Y SE TE HABÍA TERMINADO EL AGUA, ¿EH?...
TE JURO QUE HACE UNA HORA ESTABA VACÍA!... ANDA, BEBE Y DÉJAME EN PAZ.

...AUNQUE NO SÉ SI TE VA A DAR TIEMPO... ESTÁ LLEGANDO EL SUPERINTENDENTE CON LOS HOMBRES DE LA MINA Y ÉSE NO VA A DEJARNOS ESCAPAR... ¡ESTAMOS APAÑADOS!
AQUÍ AL DESCUBIERTO, SIN UN AGUJERO PARA ESCABULLIRSE, NOS ENCONTRARÁN PRONTO...
YO SOY TALALALLA, LA SERPIENTE...

YA ME SIENTO CON LA CUERDA AL CUELLO... NO ALCANZO NI A MOVER LAS PIERNAS...
¡A QUIÉN SE LO DICES, HERMANO!
¿QUÉ PASA CON ESTAS HUELLAS? TENDRÍAN QUE CONTINUAR EN ALGUNA PARTE...
NO LO ENTIENDO, SEÑOR, AQUÍ DESAPARECEN. ES MUY EXTRAÑO... DEBERÍAMOS VOLVER, YA CASI SE NOS HA TERMINADO EL AGUA...

SE HAN MARCHADO..
SUERTE... ME GUSTARÍA SABER QUE VA A ENCONTRAR..

YO SOY TALAJALLA, LA SERPIENTE...
...PE.. PERO... ESTO ES... ES...
ORO
...¡ORO! ¡ORO PURO!... ¡UN BLOQUE ENORME.

DAVID
¡SOMOS RICOS.... ¡YAEEEH!.... ¡SOMOS RI...!
SOY RICO, FABULOSAMENTE RICO, HERMANO... ¡YO SOLO!

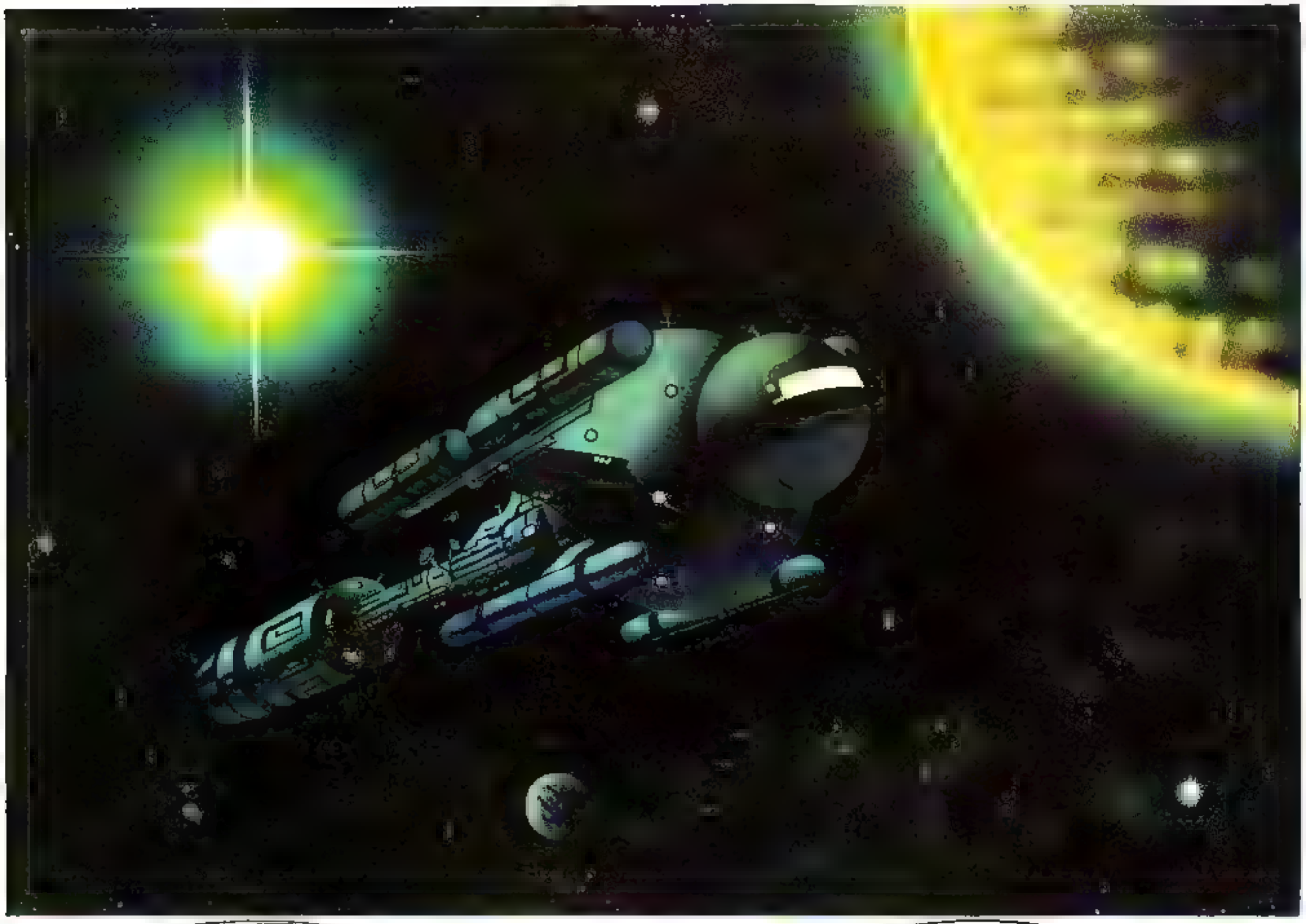
ESCUCHA, VIEJO... VAS A GUIARME FUERA DE ESTE INFIERNO, CAMINANDO DELANTE.. Y SIN TRUCOS: SUCEDEN COSAS EXTRAÑAS CUANDO TE APARTAS... ¡VAMOS, EN MARCHA!
NO PUEDO MÁS...
WARRAMUNGA! ...¡LO HE LOGRADO!
ESTOY A SALVO, VIEJO, Y AQUÍ FINALIZA EL VIAJE PARA TI... ES MEJOR QUE EL CAMINO PARA LLEGAR A TODO AQUEL ORO LO SEPAMOS POCOS... ADIÓS...

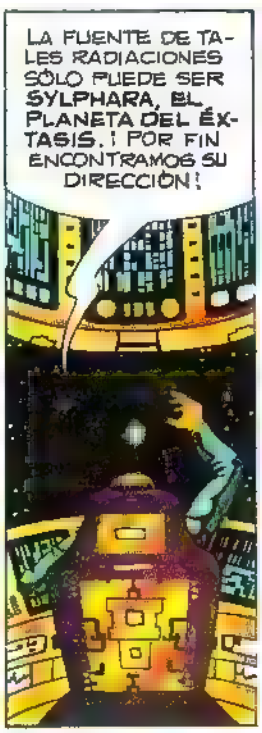
YO SOY TALA...ALLA, LA SERPIENTE...
PERO TÚ... ¿QUIÉN ERES TÚ?

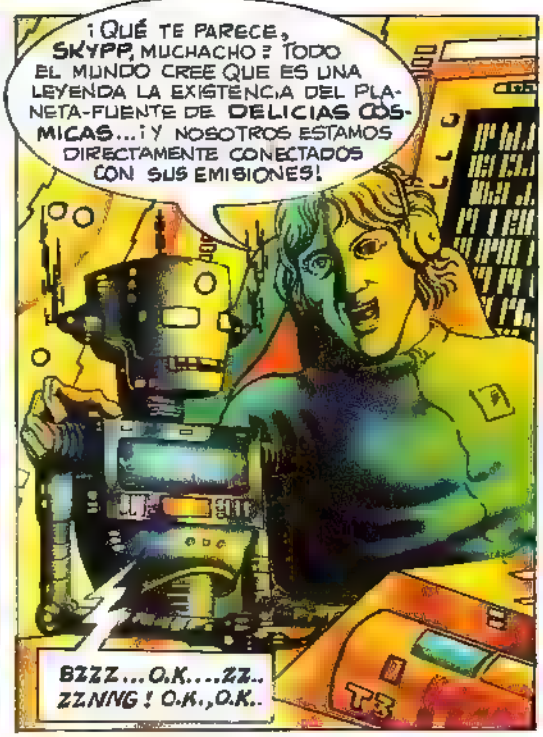
YO SOY TALALIALLA, LA SERPIENTE...
FIN

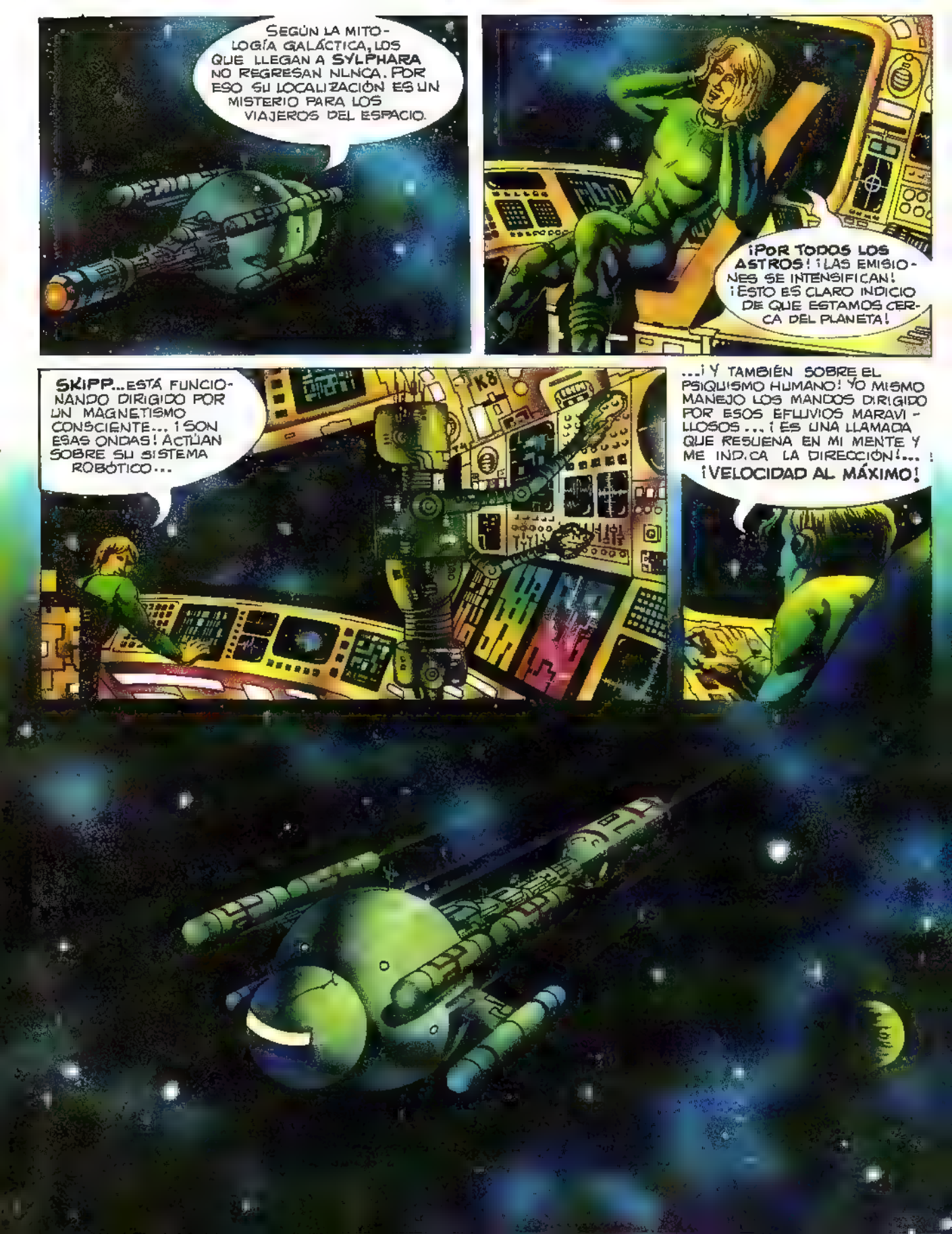
SYLPHARA

SERGIO MACEDO

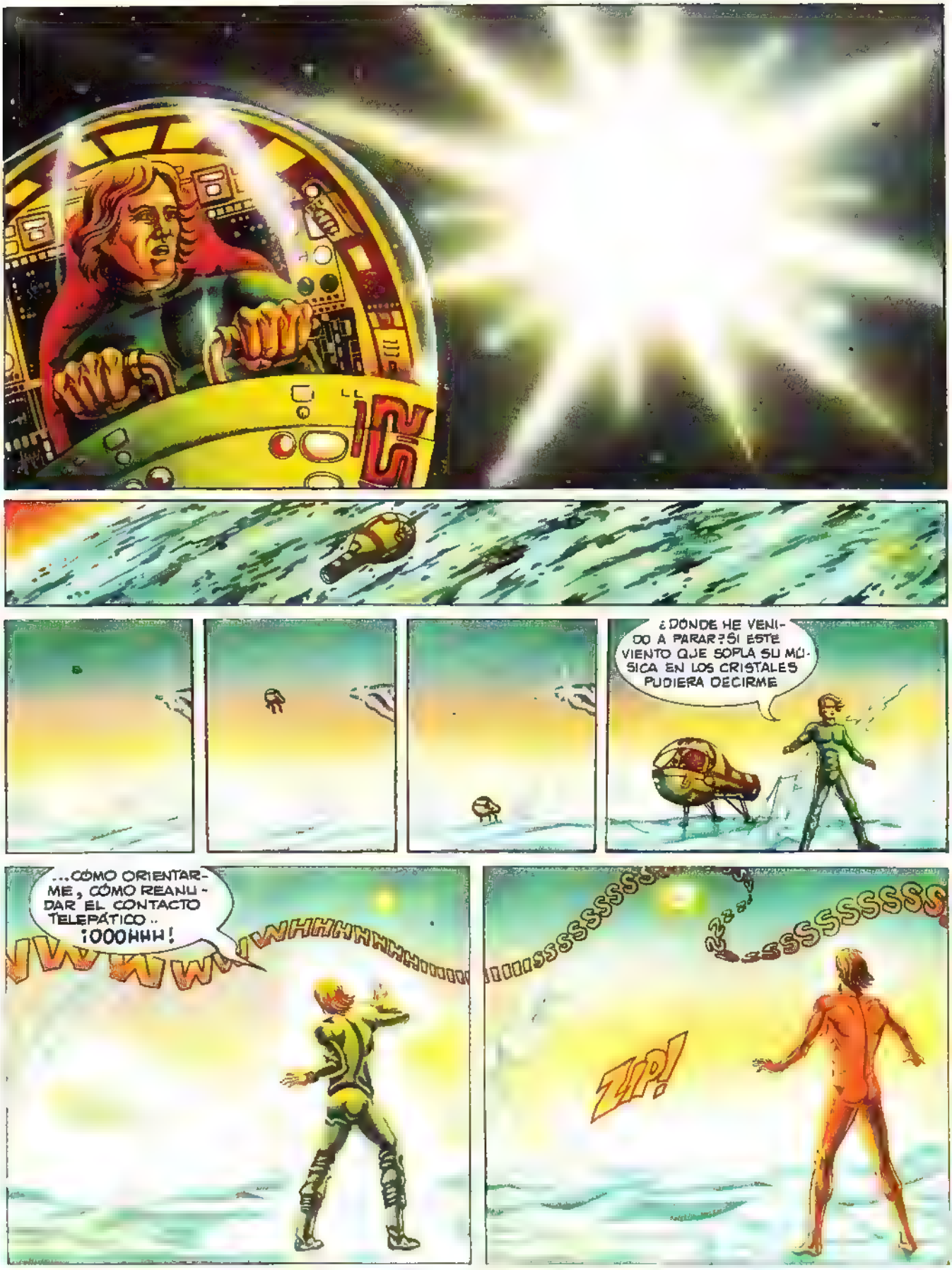







SEGÚN LA MITOLOGÍA GALÁCTICA, LOS QUE LLEGAN A SYLPHARA NO REGRESAN NUNCA. POR ESO SU LOCALIZACIÓN ES UN MISTERIO PARA LOS VIAJEROS DEL ESPACIO.
¡POR TODOS LOS ASTROS! ¡LAS EMISIONES SE INTENSIFICAN! ¡ESTO ES CLARO INDICIO DE QUE ESTAMOS CERCA DEL PLANETA!
SKIPP... ESTÁ FUNCIONANDO DIRIGIDO POR UN MAGNETISMO CONSCIENTE... ¡SON ESAS ONDAS! ¡ACTÚAN SOBRE SU SISTEMA ROBÓTICO...
...¡Y TAMBIÉN SOBRE EL PSIQUISMO HUMANO! YO MISMO MANEJO LOS MANDOS DIRIGIDO POR ESOS EFLUVIOS MARAVILLOSOS... ¡ES UNA LLAMADA QUE RESUENA EN MI MENTE Y ME INDICA LA DIRECCIÓN!...
¡VELOCIDAD AL MÁXIMO!

¡ES IMPRESIONANTE! ¡ESTE SOL ES LA FUENTE DE ENERGÍA DE LAS RADIACIONES! ¡SUS ONDAS DE LUZ DAN AL ESPACIO LA VIBRACIÓN DE UNA INMENSA SINFONÍA VIVIENTE!
¿CÓMO? UN MENSAJE CIFRADO.. ¡ABANDONAR LA NAVE! ¡PERO. ES ABSURDO! ¡OH! ¡LAS VIBRACIONES! ¡QUÉ BÁRBARO! ¡CUÁNTA INTENSIDAD ALCANZAN!
BZZZNNGG!
¡NOS ENCONTRAMOS EN UN TORBELLINO ENERGÉTICO! ¡ESTAS FRECUENCIAS, DE UN MAGNETISMO COLOSAL, ACTÚAN SOBRE LA NAVE! SU ESTRUCTURA METÁLICA EMPIEZA A RESONAR CON LAS EMISIONES EXTERIORES. .¡ESTO ES IRRESISTIBLE!
EL MENSAJE SE REPITE SIN CESAR... ¡ES UNA EMISIÓN TELEPÁTICA QUE ME ADVIERTE QUE LA NAVE VA A QUEDAR DESINTEGRADA!
¡TENGO QUE ALCANZAR RÁPIDAMENTE EL MÓDULO Y MARCHARME! ¡ADIÓS, SKIPP!


¿DÓNDE HE VENIDO A PARAR? SI ESTE VIENTO QUE SOPLA SU MÚSICA EN LOS CRISTALES PUDIERA DECIRME
...CÓMO ORIENTARME, CÓMO REANUDAR EL CONTACTO TELEPÁTICO..
¡OOOHHH!
ZIP!

SSSSSS
SSSS

¡VIAJERO DEL TIEMPO! ¡ESTÁS OYÉNDOME, ESCUCHÁNDOME! YO SOY TÚ Y, A LA VEZ, TÚ ERES YO... PORQUE SOY LA LLAMA DE TU ALMA VIVIENTE, LA QUE TE APORTA LA POLARIDAD COMPLEMENTARIA PARA QUE PASES A TRAVÉS DE LOS PLANOS CRISTALINOS Y PARA QUE SE REALICE LA INTEGRACIÓN DE TU ESENCIA EN LA CONSCIENCIA CÓSMICA...

¡HAS ALCANZADO TU META, VIAJERO! LO QUE TÚ LLAMAS **SYLPHARA** ES EN REALIDAD UNA PUERTA INTERDIMENSIONAL QUE SE ABRE A UNIVERSOS PARALELOS...

...Y AHORA, FRANQUEADO EL ESPACIO, LA NAVE TEMPORAL ESTÁ DISPUESTA PARA LLEVARNOS A LOS PLANOS CÓSMICOS DE ALEGRÍA Y DE CONSCIENCIA INFINITAS.

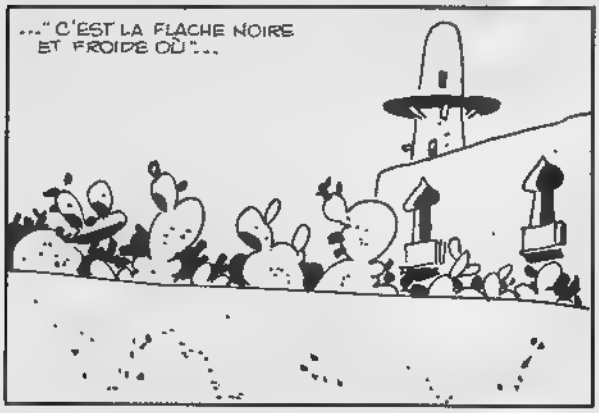
FFFFFFSSSSSS

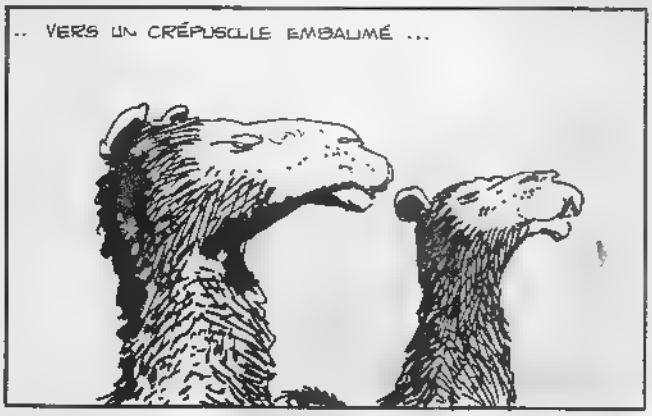
SSSSSSSSSSSSSSSS

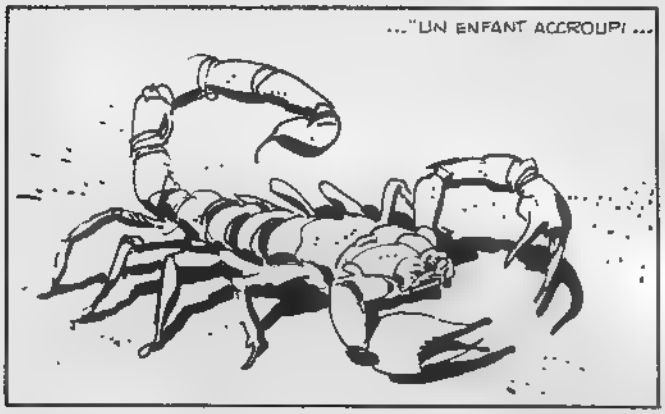
© JACQUES GLENAT

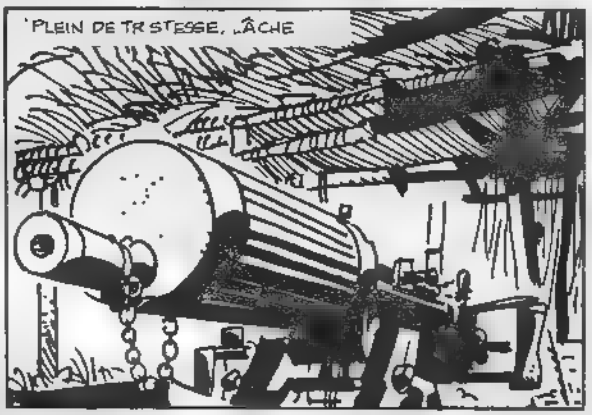
CORTO MALTES Por HUGO PRATT

UN TIRO DESDE LAS CHUMBERAS









KING'S AFRICAN RIFLES
...AQUEL LOCO MANTENÍA UN TRÁFICO DE ARMAS EN LA REGIÓN. ¿LO SABÍA USTED?
VENDIÓ UNA GRAN CANTIDAD DE FUSILES A LOS DERVICHES DEL MAD MULLAH, QUE AHORA LOS USAN CONTRA NOSOTROS.
MALDITO FRANCÉS... SIN EMBARGO... ¡QUÉ GRAN POETA!
"...JE M EN ALLAIS LES POINGS DANS MES POCHES CREVÉES MON PALETOT AUSSI DEVENAIT IDÉAL. J'ALLAIS SOUS LE CIEL MUSE! ET J'ÉTAIS TON FÉAL OH! LÀ LÀ! QUE D'AMOURS SPLENDIDES J'AI RÊVÉES!"
¡ME GUSTA RIMBAUD, YA LO CREO!
¡ME ASOMBRA USTED! NO SE POR QUÉ, PERO PENSABA QUE A LOS OFICIALES DE CARRERA DEL EJÉRCITO BRITÁNICO SÓLO LES GUSTABA KIPLING.

¡JHHH.. VAMOS, VAMOS. NO ME MIRE ASÍ, BRADT. BROMEABA... ¡NO QUERÍA ACUSARLE DE IMPERIALISMO!
USTED CREE SABERLO TODO, ¿NO, CORTO MALTÉS?
NUNCA TUVE TAL PRETENSIÓN.
ADMITO QUE ME GUSTA KIPLING... PERO NO TOOO KIPLING.
CAPITÁN, HAY UN GUERRERO BENI AMER LLAMADO CUSH QUE QUIERE HABLAR CON CORTO MALTÉS.
¡HAZLE PASAR!
¡EH TÚ, PUEDES ENTRAR.
ESTOY CANSADO DE ESPERAR, CORTO.
ESTÁ ESCRITO: "LA PACIENCIA ES UN PRIVILEGIO"... QUE LOS BENI AMER NO CONOCEN... ¿TE HACE UN TRAGO, CUSH?
TE HE DICHO ALGUNA VEZ QUE NO PRUEBO LAS COSAS PROHIBIDAS POR EL PROFETA
NO SABES LO QUE TE PIERDES ...¡PEOR PARA TÍ!
DE TODAS FORMAS, LOS INDÍGENAS NO PUEDEN BEBER AQUÍ, EN LA RESIDENCIA... ¡ESTÁ PROHIBIDO!

¡DAME DE BEBER CORTO MALTÉS.
CIELOS! ¡QUÉ DILEMA!
TODO ESTO ES RIDÍCULO... CUSH ME OFRECIÓ AGUA EN EL DESIERTO... TOMA, CUSH, BEBE...
HA HECHO USTED UNA TONTERÍA, CORTO MALTÉS.
HE HECHO TANTAS, QUERIDO CAPITÁN, QUE UNA MÁS NO ME PRODUCE NI FRÍO NI CALOR.
AHORA ME VOY, CORTO. SI QUIERES PUEDES VENIR CONMIGO.

¡UN MOMENTO, CUSH! SARGENTO MAMED, ¡ARRESTE A ESTE PANCALO.
¡ESTO OCURRE POR SU CULPA, CORTO MALTÉS!
¡LE DIJE QUE ESTABA HACIENDO UNA TONTERÍA!
¡LA TONTERÍA LA ESTÁ HACIENDO USTED, CAPITÁN!
CUANDO ADVIERTO UNA COSA, LA ADVIERTO POR ALGO... ¡LLÉVENSE A ESE HARAPIENTO!
HA ABUSADO DE SU AUTORIDAD, BRADT. HUM. CLANDO A UN HOMBRE QUE NO PODÍA DEFENDERSE... HA SIDO UNA COBARDÍA...
MIDA SUS PALABRAS, CORTO MALTÉS. EN VEZ DE HABLAR TANTO, ¿POR QUÉ NO HA INTERVENIDO PARA DEFENDER A SU AMIGO?
YO NO SOY SU TÍA... ÉL NO NECESITA PROTECTORES... AHORA NO DARÍA NI UN CHAVO POR SU VIDA, BRADT: ¡CUSH LE MATARÁ!
QUIZÁS SEA YO QUIEN LE MATE A ÉL...

ENTONCES SON TAL PARA CUAL SOLO QUE EL DANCALO NO ATA A SUS VÍCTIMAS.
POR TENER LA LENGUA TAN SUELTA Y POR SER EL VERDADERO CULPABLE DE LO OCURRIDO, QUEDA TAMBIÉN ARRESTADO, CORTO MALTÉS
¡SARGENTO MÉTALO EN EL CALABOZO!
¿HAS HECHO
¿QUIÉN ERES?
UNO COMO TÚ... DIJE CIERTAS COSAS AL CAPITÁN. COSAS QUE MÁS VALDRÍA QUE ME HUBIERA CALLADO.
¿AH, SÍ?... ¿TAN RRITANTES ERAN?
PARA ÉL, DESDE LUEGO. LE DIJE QUE ES UN COBARDE ¡POR EJEMPLO!
QUE CADA VEZ QUE LOS MERCADERES DE ESCLAVOS DE ABISINIA O LOS REBELDES DEL MAD MULLAH PASAN POR AQUÍ, ÉL SE ENCIERRA EN EL FUERTE... ¿HAS Y STO CUÁNTAS CINTAS DE MEDALLAS LLEVA COSIDAS EN LA CAMISA?

CUANDO VIENE UN INSPECTOR DE BERBERA, O UN COMPAÑERO SUYO, SE LAS QUITA... COMO SI NO SE ATREVERA A MOSTRARLAS...
¿TAMBIÉN LE DIJISTE ESO?
NO, MENOS MAL... DE LO CONTRARIO NO ESTARÍA AQUÍ, SINO CRIANDO GUSANOS
ERES UN SABIO, PERO..
...SI ERES TAN INTELIGENTE, ¿POR QUÉ TE HAS PUESTO DE PARTE DE LOS INGLESES, EN CONTRA DE TU PROPIO PUEBLO?
ERRORES QUE SE COMETEN... Y LUEGO, CUANDO TE DAS CUENTA, YA ES TARDE PARA VOLVERTE ATRÁS. ADEMÁS, ESTÉS DEL LADO QUE ESTÉS, SI ERES POBRE TIENES QUE ARREGLÁRTELAS POR TU CUENTA.
CIERTO TAMPOCO A TI TE FALTAN BUENAS RAZONES ES UN MUNDO DIFÍCIL...
¡EH, CORTO MALTÉS... EL CAPITÁN QUIERE VERTE!
¿QUÉ HA DICHO EL CAPITÁN BRADT? ¿ANDA FALTO DE CARIÑO?

¿ME HA MANDADO LLAMAR?
OH. CORTO, DEJE ESE RETINTÍN... NO PODEMOS SEGUIR IGNORÁNDONOS O DISPUTANDO... POR OTRA PARTE, ESTAMOS A 13 DE SEPTIEMBRE!
Y EL 13 DE SEPTIEMBRE ES UN DÍA ESPECIAL PARA MÍ... ¿CONOCE LA HISTORIA DE JUDÁ O'LEARY?
¿JUDÁ O'LEARY? CLARO QUE LA CONOZCO. ES LA DE UN FAMOSO REBELDE IRLANDÉS QUE TRAICIONÓ A SU HERMANO PARA COBRAR LA RECOMPENSA QUE LOS INGLESES OFRECÍAN POR ÉL.
NO BUSCABA EL DINERO, SINO LA GLORIA. SU HERMANO SIMÓN ERA UN HÉROE DE LA REVOLUCIÓN IRLANDESA.
ES UNA HISTORIA QUE SÉ AL DETALLE, ME ENCONTRABA ALLÍ HACE DOS AÑOS, EL 13 DE SEPTIEMBRE...
"AQUELLA MAÑANA, SIMÓN Y JUDÁ O'LEARY VOLARON UN PUENTE SOBRE EL QUE PASABA UN CONVOY MILITAR CON SOLDADOS Y AUXILIARES INGLESES..."
"...DESPUÉS ESCAPARON HACIA UN VIEJO CASTILLO PARA REUNIRSE CON SU JEFE CONNOLLY..."
"...PERO, LLEGADOS AL CASTILLO, NO ENCONTRARON A NADIE Y SE DIERON CUENTA DE QUE LES SEGUÍAN... JUDÁ O'LEARY TEMBLABA DE MIEDO..."
"...SU HERMANO SIMÓN, EN CAMBIO, DECIDIÓ HACER FRENTE A LOS QUE LES IBAN SIGUIENDO..."

". ERAN GUARDAS AUXILIARES Y AVANZABAN HACIA LAS RUINAS DEL CASTILLO..."
BANG!
SIMON O'LEARY EMPEZÓ A DISPARAR CONTRA ELLOS
". ERA UN TIRADOR EXCEPCIONAL Y..."
BANG!
"...OBLIGÓ A LOS AUXILIARES A PONERSE A CUBIERTO, RETRASANDO ASÍ SU AVANZADA..."
". GRITÓ A SU HERMANO QUE CORRIERA EN BUSCA DE AYUDA, PERO
"JUDA O'LEARY ESTABA PETRIFICADO POR EL TERROR."
". NO TENÍAN ESCAPATORIA SE ENCONTRABAN ATRAPADOS EN EL CASTILLO..."
FUE ENTONCES CUANDO JUDA O'LEARY EMPEZÓ A PENSAR..."

"...AQUELLA NOCHE, DURANTE SU TURNO DE GUARDIA, JUDÁ SE PUSO EN CONTACTO CON EL QUE MANDABA A LOS AUXILIARES Y, A CAMBIO DE UNA FUERTE RECOMPENSA Y ALGUNAS GARANTÍAS.. "
VOLVÍ PARA ELIMINAR A SU HERMANO SIMÓN
BANG! BANG!
VARIAS HORAS DESPUÉS JUDÁ O'LEARY DESAPARECÍA DEL MUNDO OFICIAL, REPLETO DE DINERO Y CON EL SELLO DE LA INFAMIA EN EL ALMA!
SE DICE QUE ESTÁ EN ALGUNA PARTE DEL IMPERIO BRITÁNICO SOLO CON SUS REMORDIMIENTOS...
CRACK!

HAN DISPARADO DESDE EL EXTERIOR DEL FUERTE...
QUIZÁS SEAN LOS REBELDES DEL MAD MULLAH
CRACK!
¡ESE MALDITO NO PUEDE HACER ESTO! ¡NO PUEDE!
¡CAPITÁN, LOS DERVICHES SE ACERCAN!
CRACK! CRACK!
CRACK! CRACK!
¿POR QUÉ ME ATACA ESE BANDIDO? ¡SIEMPRE LO DEJÉ EN PAZ! SIEMPRE LE PERMITÍ PASAR!
CRACK!
CRACK!
CRACK!
¿QUÉ DICE, BRADT?
¿CÓMO? ¿QUÉ DIGO?
CRACK! CRACK!
NADA... NO TIENE IMPORTANCIA, CORTO.
VAYA A VER SI LOS DE LA AMETRALLADORA ESTÁN EN SUS PUESTOS...
CRACK! CRACK!

YO NO SOY MILITAR. ADEMÁS, NO TENGO NADA QUE VER CON SU GUERRA.
USTED ES SÚBDITO BRITÁNICO, CORTO. Y
...SE ENCUENTRA AQUÍ, EN UNA COLONIA BRITÁNICA. EN CASO DE NECESIDAD, YO PUEDO ORDENARLE QUE ME AYUDE... ¡Y SI SE NIEGA, TAMBIÉN PUEDO DEJARLE SECO!
CRACK! CRACK!
CRACK! CRACK!
CRACK! CRACK!
SÍ.. PERO ¿DISPARANDO CONTRA MÍ CUANDO VUELVA LA ESPALDA
¿QUÉ QUIERE DECIR?
CRACK! CRACK!
CRACK! CRACK!
¿QUÉ QUIERE DECIR?
¡HA COMPRENDIDO MUY BIEN!
CAPITÁN. ¡LOS REBELDES ESCALAN LOS MUROS!
¡SARGENTO! ¡SARGENTO!
EL SARGENTO ESTÁ MUERTO, CAPITÁN. SÓLO QUEDAMOS NOSOTROS DOS.
¡TENGO QUE HUIR!

¡YA ESTÁN ARRIBA!...
¿QUÉ HACEMOS, CORTO?
ESCONDÁMONOS, BRADT... ¡QUIZÁS NO SEA MUY HEROICO, PERO ES LO ÚNICO SENSATO!
¡MALDICIÓN! ME HA ROZADO...
¿CÓMO? ¿YA ESTÁIS AQUÍ?
HMMMMM APUESTO A QUE NO TE INTERESA SABER QUE YO SOY AJENO A ESTO...

SOCK!
SOCK!
LOS DERVICHES DEL MAD MULLAH OCUPAN TODO EL FUERTE A LO MEJOR CUSH ESTÁ CON ELLOS...
BANG!
¡POR TODOS LOS SANTOS... NO ME DEJAN NI RESPIRAR...

¡OH NO!
¡UGH!
LA SUERTE ME SONRÍE... TAMBIÉN LAS CHUMBERAS ESTÁN CONTRA MÍ...
ESPEREMOS QUE NO ME VEAN...
EL FUSIL DE ESTE SOLDADO MUERTO PODRÁ SERME ÚTIL...
MÁS VALE QUE ME QUEDE AQUÍ, ENTRE LAS CHUMBERAS...
¿QUÉ ES LO QUE ESTÁ PASANDO AHORA?

VAS A ARDER, MALDITO INGLÉS. Y LUEGO QUEMAREMOS A TODOS LOS DEMÁS SOLDADOS DE TU REY
YO NUNCA OS ATAQUÉ... ¡SIEMPRE OS DEJÉ PASAR LA FRONTERA!... ¡SIEMPRE OS DEJÉ EN PAZ!...
CIERTO... PERO SÓLO PORQUE ERES DEMASIADO COBARDE PARA LUCHAR CONTRA NOSOTROS.
¡EH!... A TI TE CONOZCO. ERES EL AMIGO DE CORTO MALTÉS...
PUEDE... ¡PERO ÉL NO ES COMO TÚ! TÚ HUMILLAS A LOS HOMBRES. SIN EMBARGO, NO MORIRÁS POR ESO...
ENTONCES, ¿NO VAIS A MATARME?
SÍ, PERO NO POR ESE MOTIVO... ¡TE MATAREMOS PORQUE ERES UN INGLÉS QUE HA VENIDO AQUÍ PARA CONVERTIRSE EN NUESTRO AMO!
DIOS MIO.. CON EL FUEGO, NO!

MALDITOS ASESINOS LO ESTÁN ASANDO VIVO...
¡NO QUIERO MORIR ASÍ! ¡PIEDAD, ¡CON EL FUEGO, NO!
¡SOCORRO! ¡SOCORRO!... ¡CORTO MALTÉS... AYÚDAME!
¡JA! JA! EL INGLÉS LLORA COMO UN NIÑO... ¡LE MOLESTA EL CALOR!
¡MUERTE A LOS INGLESES! ¡VIVA EL MUJAH!
PERDONADME... PERDONADME!
SI ME MUEVO DE AQUÍ, ESOS BESTIAS HACEN LO MISMO CONMIGO...
PERO NO PUEDO DEJARLE MORIR ASÍ. ¡NO PUEDO!
POBRE BRADT... ¡MALDITO CAGÓN!...

CORTO CORTO ¡AYÚDAME!
CRACK!
¿QUIÉN HA DISPARADO CONTRA EL INGLÉS?
¡CORTO MALTÉS!
¡RÁPIDO - HACIA LAS CHUMBERAS! ¡EL BLANCO ESTÁ ESCONDIDO ALLÍ!

AQUÍ NO HAY NADIE. PARECE HABERSE ESFUMADO.
NO PUEDE HABER DESAPARECIDO ASÍ...
LO CONOZCO: CORTO MALTÉS ES UN GENIO MALO... YA NO LO ENCONTRARÉIS.
AHORA TENÉIS QUE MARCHAROS, LOS DIABLOS DEL REY INGLÉS LLEGARÁN PRONTO... DECIDLE AL MULLAH QUE ME REUNIRÉ CON ÉL EN HARRAR... Y QUE DENTRO DE POCO PODRÁ VOLVER PARA LA ÚLTIMA BATALLA
¡HASTA PRONTO, CUSH!
¡HASTA PRONTO, HERMANOS!
¡ESTABA SEGURO DE ENCONTRARTE AQUÍ, CORTO MALTÉS!

FIN DEL EPISODIO

LA PAREJA IMPOSIBLE

POR
ORESTE DEL BUONO
DIRECTOR DE "LINUS"

No sé si alguno de vosotros se habrá dado cuenta o, más exactamente, no sé si alguno de vosotros "no" se habrá dado cuenta de algo sorprendente que está ocurriendo en TOTEM desde el número anterior. Me refiero a la aparición, casi intrusión, del célebre personaje Corto Maltés, del no menos célebre dibujante Hugo Pratt, en ANTHROPOLOGY, la nueva serie de la famosa Valentina, del no menos famoso Guido Crepax. Algo sorprendente, en efecto, pero sólo para quien no conozca "Sirat al Bunduqiyyah", el último episodio —último en sentido cronológico de biografía del personaje y último en sentido cronológico de ejecución— de las aventuras de Corto. Porque en dicho episodio ya había ocurrido lo mismo, aunque a la inversa y con la diferencia de que Hugo Pratt "soltó" a Valentina como de pasada, en ese afán de seguir adelante que lo distingue y que a veces podría ser

tomado como feliz despreocupación. Pero procedamos ordenadamente o esta nota será de nula utilidad.

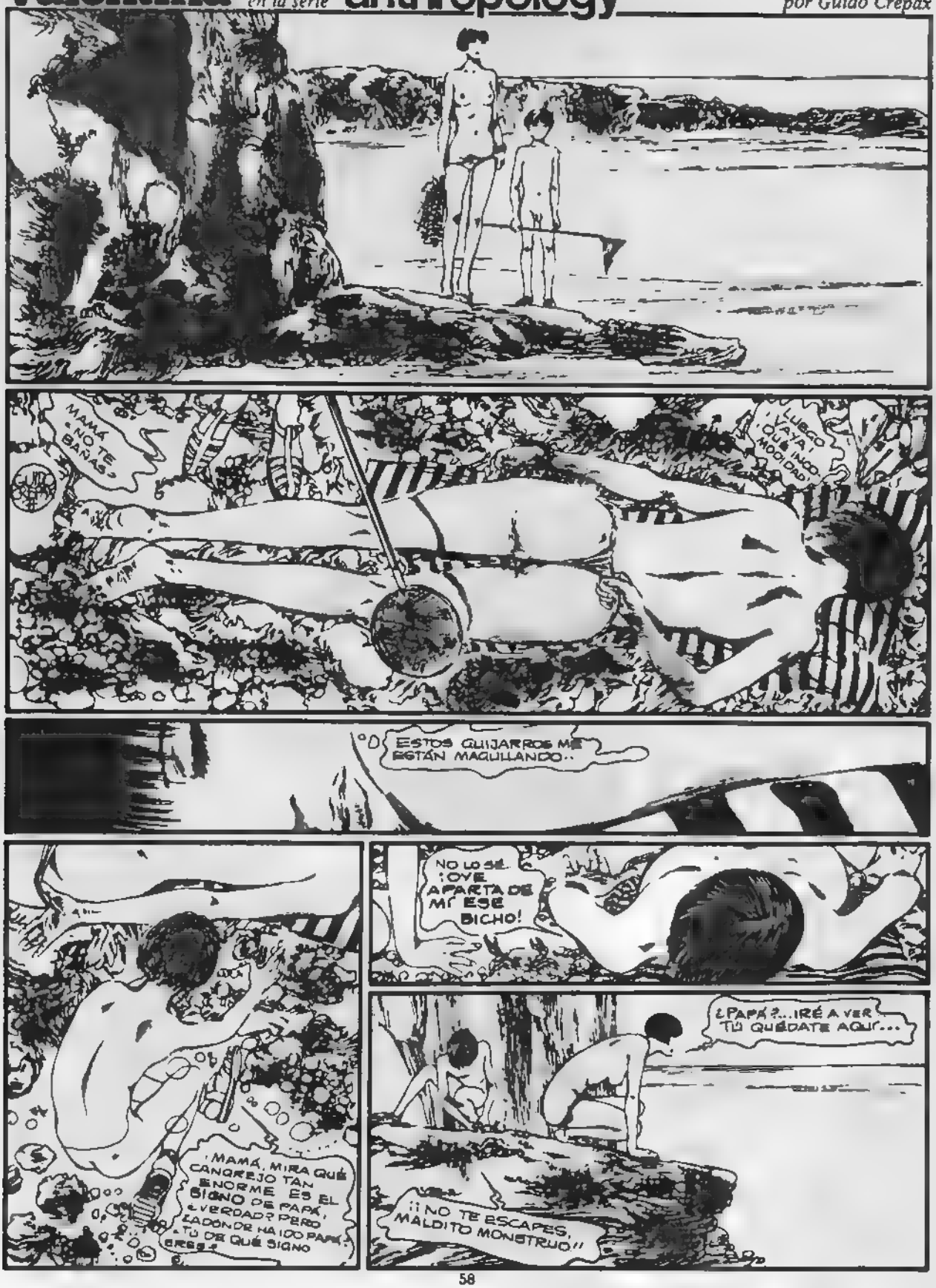
Un mínimo de datos. Lo primero, ¿quién es más viejo: Corto Maltés o Valentina Roselli? Espero que no se interprete como descortesía decir que, como aparecida antes en una publicación, Valentina es la más vieja, si puede hablarse de vejez en este caso. Efectivamente, Valentina nace en 1965 en el segundo número de LINUS, mientras que Corto nace en 1967 en el primer número de SGT. KIRK. De acuerdo, dos años no son muchos. Pero si lo que se considera es la edad más o menos declarada por los dos personajes, la diferencia aumenta drásticamente. Y es que Corto habría nacido poco antes de 1880, en La Valletta, de un marino inglés y de una gitana de vida alegre, la "Niña de Gibraltar", en tanto que Valentina habría nacido el 25 de diciembre de 1942, en Milán, del ingeniero Roselli y de no sé quién. El hecho de que yo no recuerde el nombre de la madre de Valentina y que en cambio sepa decir no sólo el apellido, sino hasta la profesión del padre, debe atribuirse indudablemente a mi ignorancia pero también a una menor cantidad de datos ofrecida al respecto por Guido Crepax. Del mismo modo es significativo que ocurra lo contrario con Corto, sobre cuya madre, aunque parca y someramente, Hugo Pratt nos informa mucho más que sobre el padre.

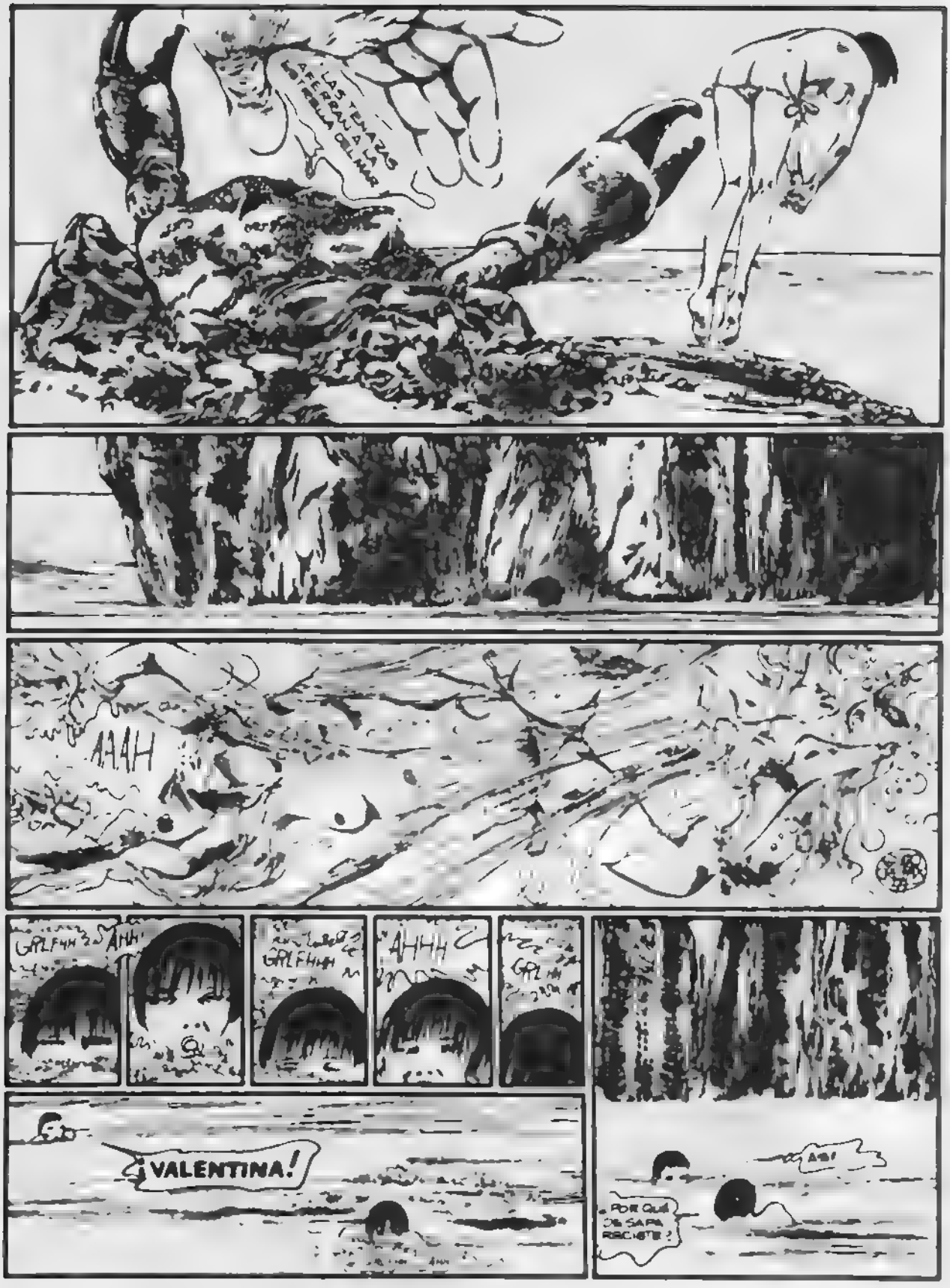
Dos años de diferencia no son muchos, pero más de cincuenta son demasiados, y esto lo asegura uno que, si nadie lo remedia, cumplirá cincuenta y uno en el próximo número. Por tanto es bastante explicable la amargura de rasgos y sombras que Guido Crepax acumula en el rostro de Corto Maltés cuando éste aparece, soñado por Valentina, en el episodio del anterior número de TOTEM. Guido Crepax, a pesar de su visionariedad de sedentario, está demasiado puntillosamente ligado a la cotidianidad de la crónica costumbrista para no ser realista a machamartillo. Los detalles de sus dibujos son revelados con empeño, puestos en evidencia, resaltados hasta la denuncia: los títulos de los libros de los estantes son los de moda, al igual que los vestidos que se pone o se quita Valentina. Un realismo tan férreo no podía pasar por alto, ni siquiera al hacer soñar a Valentina con Corto, la hipótesis, la certeza, de que el marino maltés tendría que tener en nuestros días más de

noventa años. Una lógica irrefutable. Sin embargo, Hugo Pratt, que para sus historias se inspira a menudo y con gusto en sus personales aventuras de trotamundos y no es nada dado a exceso de realismo en los detalles —hasta el punto de encontrarse en la necesidad de dibujar un tren o un avión de época y entregar a otro el esbozo para que lo termine—, ha resuelto el problema de edad entre Corto y Valentina de distinta manera, sin llevar hasta un sueño la idea del presente y partiendo, por el contrario, del concepto de que su personaje tiene siempre los mismos años a través de todos los años de los otros, de todas las generaciones de los otros. Así ha presentado juntos a Luisa Brookszowyc, llamada de este modo en homenaje a la inspiradora de Valentina, Louise Brooks, según Guido Crepax. Los dos personajes, enfrentados y confrontados, son igualmente jóvenes y carnales, igualmente atolondrados.

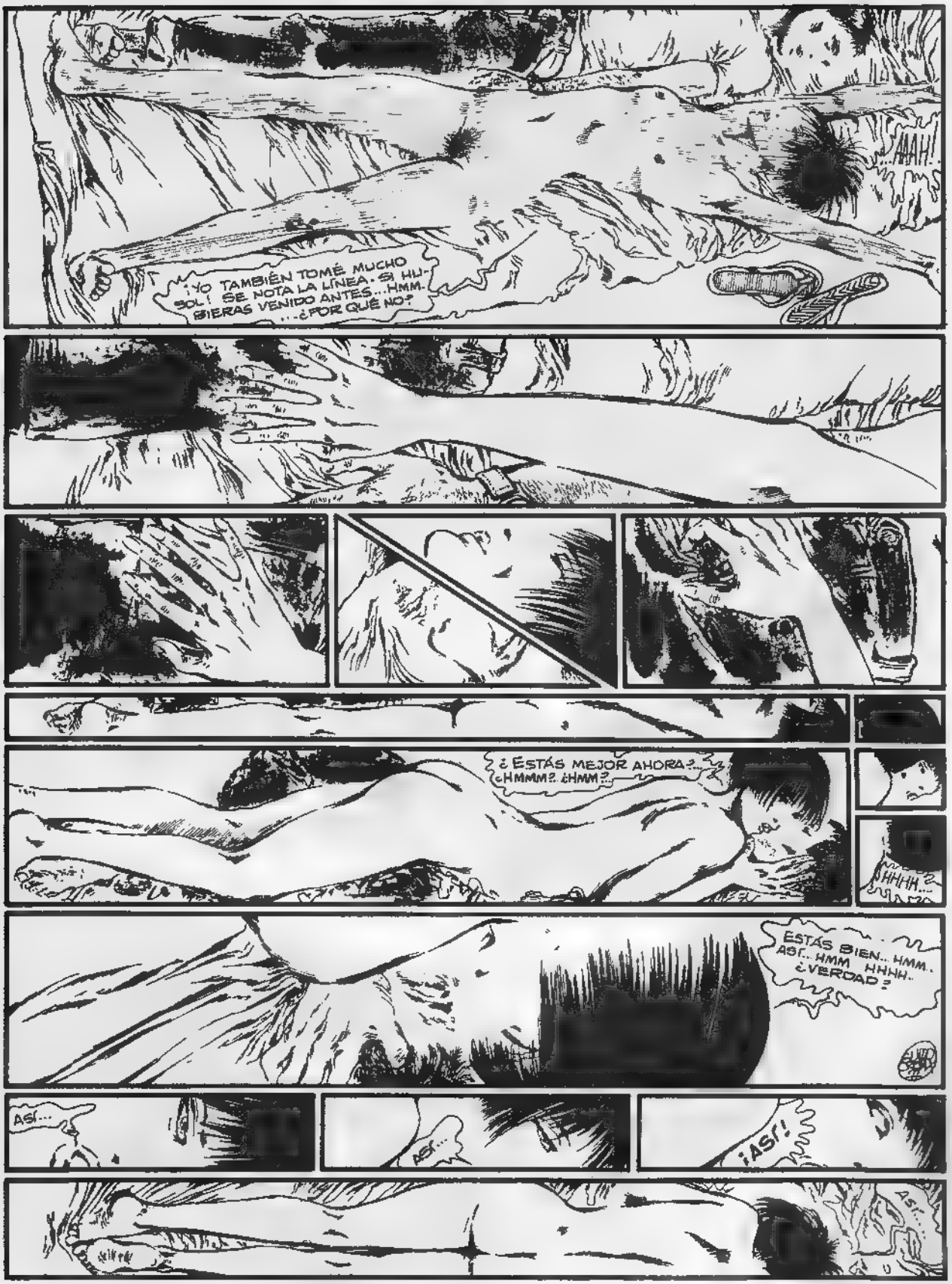
La idea de hacer que se encuentren Corto y Valentina creo que partió de Guido Crepax. Al menos, Crepax fue el primero que me habló de ello. Creo también que, al principio, Hugo Pratt se resistió, dado que él, extrovertido, es avaro de su héroe, mientras que el otro, introvertido, es generoso cuando no dilapidador de su heroína. Luego, los dos maestros, el milanés de Venecia y el veneciano de Rímini, los maestros de los que yo quisiera ser el biógrafo en lo bueno y en lo malo, se pusieron de acuerdo. Y ocurrió que Hugo Pratt fue el primero que propició, en la revista L'EUROPEO, el encuentro de su Corto con la abuela de Valentina, mientras que Guido Crepax daría cita después en LINUS a la Valentina de hoy y al Corto de la abuela. La diferencia en la modalidad de los dos encuentros proviene de la diferencia entre la personalidad de los dos autores. Guido Crepax llega a admitir que Valentina es él mismo, desmintiendo así que se haya inspirado para el personaje en Louise Brooks o en Luisa Crepax, su esposa, a la que Valentina cada día se va pareciendo más. Un verdadero lío. Sin embargo me parece que, mientras que Guido Crepax "puede" admitir que él es Valentina, Corto Maltés "debe" admitir que él es Hugo Pratt. Claro que, ¿seguro que Pratt lo consentiría? Sí, un verdadero lío, y esto no hay necesidad de que yo lo admita.

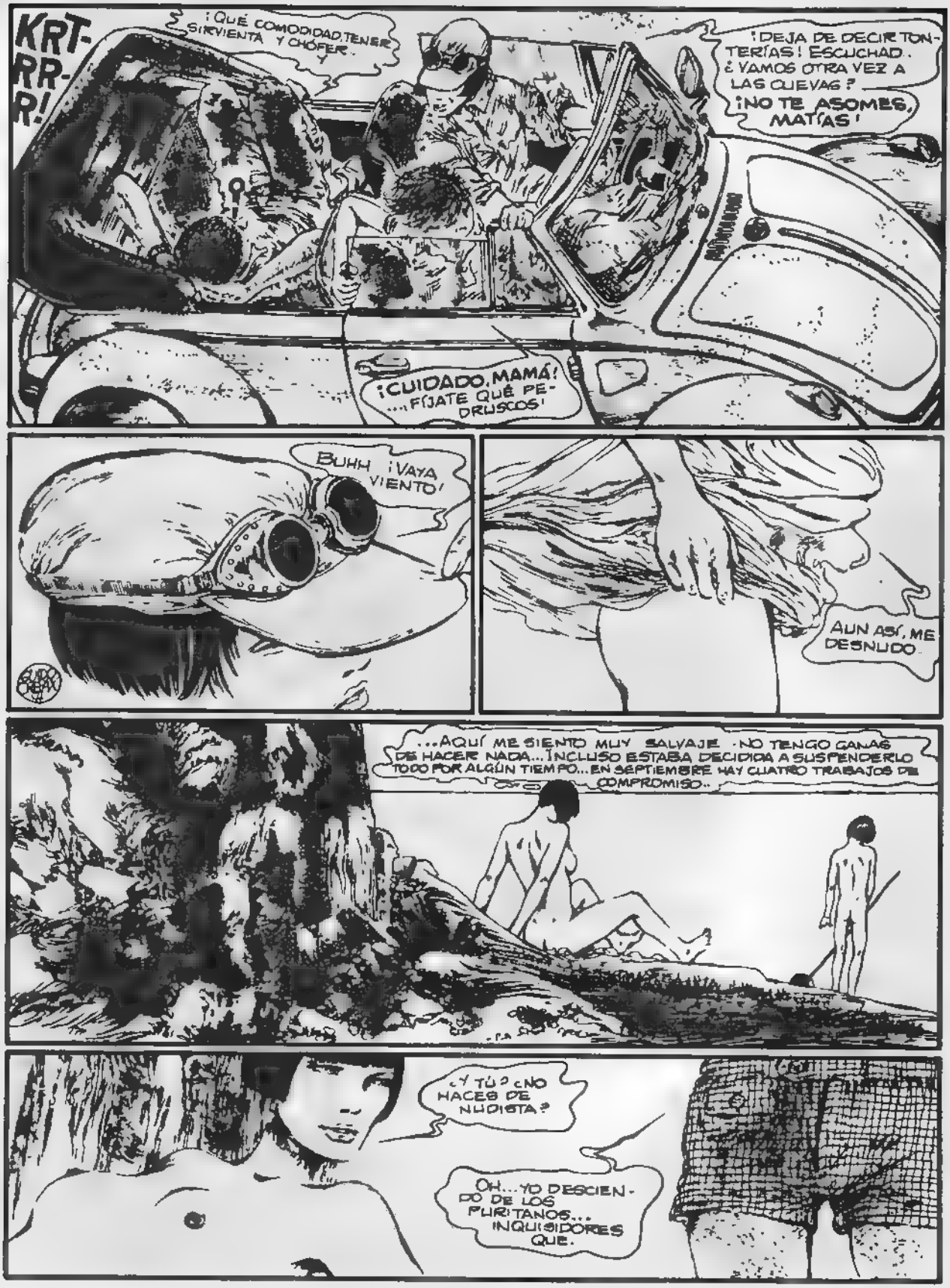
ORESTE DEL BUONO


MAMÁ, ¡NO TE BAÑES!
LUEGO ¡VAYA! ¡QUÉ INCOMODIDAD!
ESTOS GUIJARROS ME ESTÁN MAGULLANDO..
NO LO SÉ. ¡OYE, APARTA DE MÍ ESE BICHO!
¡MAMÁ, MIRA QUÉ CANGREJO TAN ENORME ES EL SIGNO DE PAPÁ! ¿VERDAD? PERO ¿DONDE HA IDO PAPÁ? TÚ DE QUÉ SIGNO ERES?
¿PAPÁ?...IRÉ A VER... TÚ QUÉDATE AQUÍ...
¡¡NO TE ESCAPES, MALDITO MONSTRUO!!

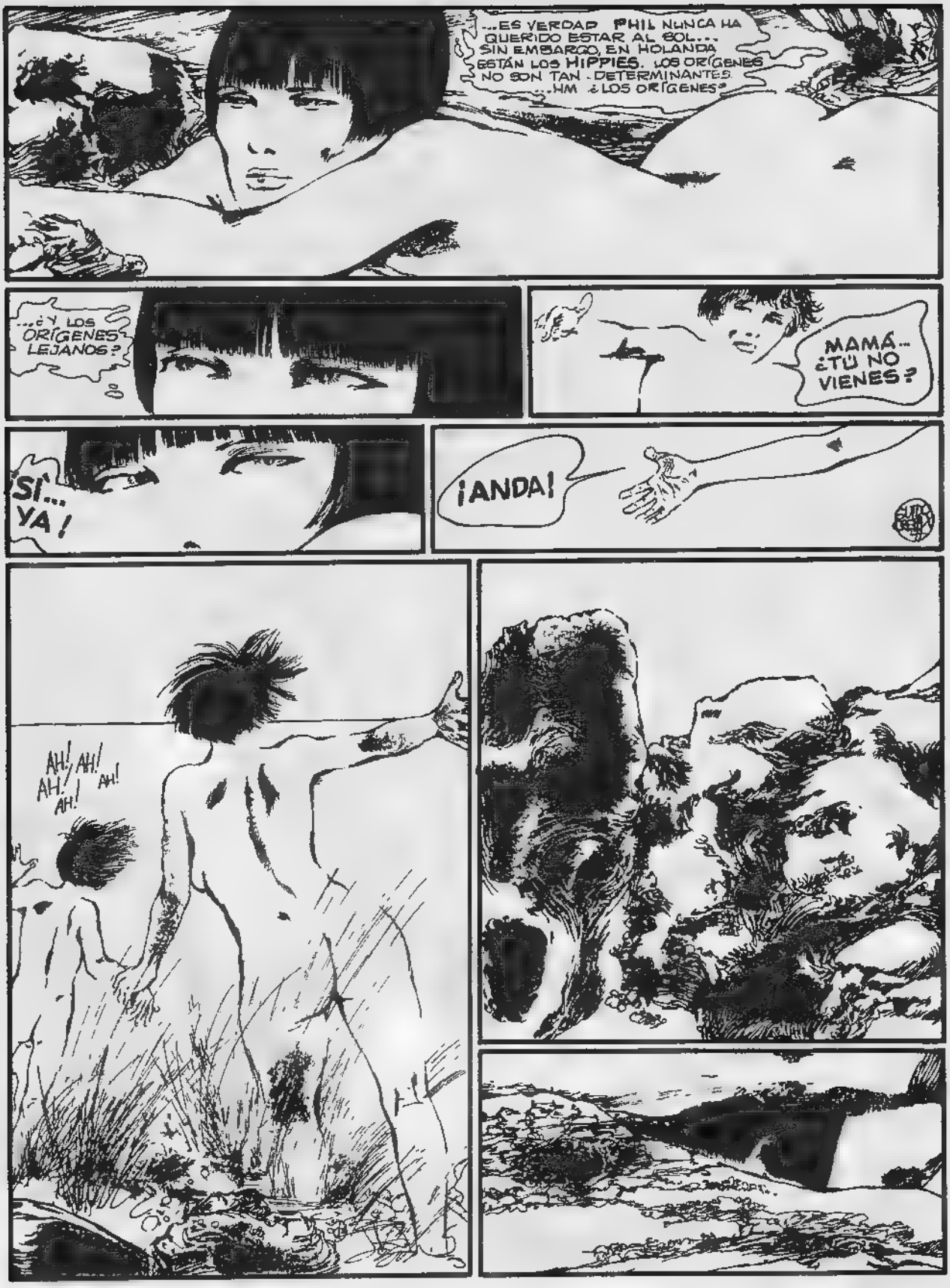

LAS TENAZAS AFERRAN A LA ESTRELLA DEL MAR
AAAH
GRLFHH
AHH
GRLFHHH
AHHH
GRLHH
¡VALENTINA!
¿POR QUÉ DE SAPA RECIBTE?
ASÍ

...YO BAJO AQUÍ, A LA TIENDA.. ¿NO ESCRIBES HOY?
¡NOOO! TOMÉ DEMASIADO SOL ME ENCUENTRO ALGO PACHUCHO.
NI SIQUIERA TENGO HAMBRE..
¡YA ESTOY AQUÍ! ¿QUIERES UN POCO DE QUESO O?
PERO ¿TAN MAL ESTÁS?
¿EHH?
¡NO! SÓLO ALGO PACHUCHO, TE LO HE DICHO. DEBE DE SER POR EL SOL.


¡YO TAMBIÉN TOMÉ MUCHO SOL! SE NOTA LA LÍNEA. SI HUBIERAS VENIDO ANTES...HMM. ...¿POR QUÉ NO?
...AAAH!
¿ESTÁS MEJOR AHORA?... ¿HMMM? ¿HMM?...
HHHH...
ESTÁS BIEN... HMM. ASÍ... HMM HHHH. ¿VERDAD?
ASÍ...
ASÍ...
¡ASÍ!
ASÍ...


KRT-RR-R!
¡QUÉ COMODIDAD, TENER SIRVIENTA Y CHÓFER... Y
¡DEJA DE DECIR TONTERÍAS! ESCUCHAD. ¿VAMOS OTRA VEZ A LAS CUEVAS?
¡NO TE ASOMES, MATÍAS!
¡CUIDADO, MAMÁ! ...FÍJATE QUÉ PEDRUSCOS!
BUHH ¡VAYA VIENTO!
AUN ASÍ, ME DESNUDO.
...AQUÍ ME SIENTO MUY SALVAJE. NO TENGO GANAS DE HACER NADA... INCLUSO ESTABA DECIDIDA A SUSPENDERLO TODO POR ALGÚN TIEMPO... EN SEPTIEMBRE HAY CUATRO TRABAJOS DE COMPROMISO..
¿Y TÚ? ¿NO HACES DE NUDISTA?
OH... YO DESCIENDO DE LOS PURITANOS... INQUISIDORES QUE.

...QUE MANDABAN A LA HOGUERA A LAS PUTAS COMO YO, ¿NO?
HMMMM.....
QUIZÁS ES POR ESTA LUZ..
...NOSOTROS SOMOS PECADORES...QUE PENSAMOS Y HACEMOS LAS COSAS MÁS INDECENTES EN LA OSCURIDAD A ESCONDIDAS
BUENO ¡ME TIRO AL AGUA!
¡CUÁNTA PRISA! ¿NO ME ESPERAS? QUISIERA ESTAR OTRO MINUTO AL SOL...
¿MÁS SOL?
¡OH, NO! ¡YO ME JUEGO LA VIDA!


...ES VERDAD PHIL NUNCA HA QUERIDO ESTAR AL SOL... SIN EMBARGO, EN HOLANDA ESTÁN LOS HIPPIES. LOS ORÍGENES NO SON TAN DETERMINANTES. ...HM ¿LOS ORÍGENES?
...¿Y LOS ORÍGENES LEJANOS?
MAMÁ... ¿TÚ NO VIENES?
SÍ... YA!
¡ANDA!
AH! AH! AH! AH! AH!

Continúa en el próximo número.

COMICS by COMA

Javier Coma. Ha sido crítico de jazz y de cine, y de comics en el diario barcelonés "Tele-eXprés" (1976-1977). Autor de los libros "Los Comics, un arte del siglo XX" (Guadarrama, 1978) y "Del gato Félix al gato Fritz" (Gustavo Gili, 1979). Colabora actualmente en las revistas "El Viejo Topo", "Dirigido Por", "Historia y Vida", "Camp de l'arpa". Está escribiendo un libro sobre la novela negra norteamericana.

ELOY Y EL MAÑANA

El sólido motivo de alegría constituido por la aparición de una editorial especializada en los comics, se acrecienta cuando su programa inicial de publicaciones, como en el caso de la empresa Ikusager (de Vitoria), reviste ambición y profesionalidad. De tales características participa consecuentemente, y a pleno pulmón, el primer volumen de Ikusager lanzado al mercado, producido por Ernesto Santolaya y creado por Antonio Hernández Palacios. Se trata de ELOY —UNO ENTRE MUCHOS—, configurando el estreno de una serie sobre este personaje, cuyos próximos tomos se titularán RIO MANZANARES y EUSKADI EN LLAMAS y cuyo previsto itinerario radica en el de su protagonista desde el asedio al Alcázar de Toledo en 1936 hasta la liberación de París en 1944; un segundo carácter, el piloto vasco Gorka, acompañará asiduamente a Eloy a partir de 1937 en la lucha contra el fascismo. La obra, con explícito apoyo en la documentación histórica, y cualificada por las elevadas dotes artísticas de Hernández Palacios (el autor de MANOS KELLY, de EL CID, de MAC COY), así como embellecida por una cuidada impresión en color, debería hacer esperar el estudio crítico a que finalizara la publicación de sus capítulos; sin embargo, teniendo en cuenta que este plazo se presume largo y que la propia importancia de la iniciativa no merece el silencio en tanto se aguarda el remoto final, me parece ineludible comentar el primer volumen de la serie, aun corriendo el riesgo de que algunos aspectos cuestionados aquí y ahora, puedan estar sobradamente subsanados en los inmediatos tomos (o, en caso contrario, deseando que lo apuntado en las siguientes líneas reciba una positiva consideración en torno al futuro camino de la strip).

He mencionado como valioso punto de partida de la serie su tácita ambición; y refiero esta cualidad tanto al objetivo de describir el largo y complejo camino antifascista de un español durante la década horrorosa de 1936—1944, significando y sintetizando una época crucial del siglo, como al proyecto de que tal relato se extienda a una prolongada colección de extensas entregas

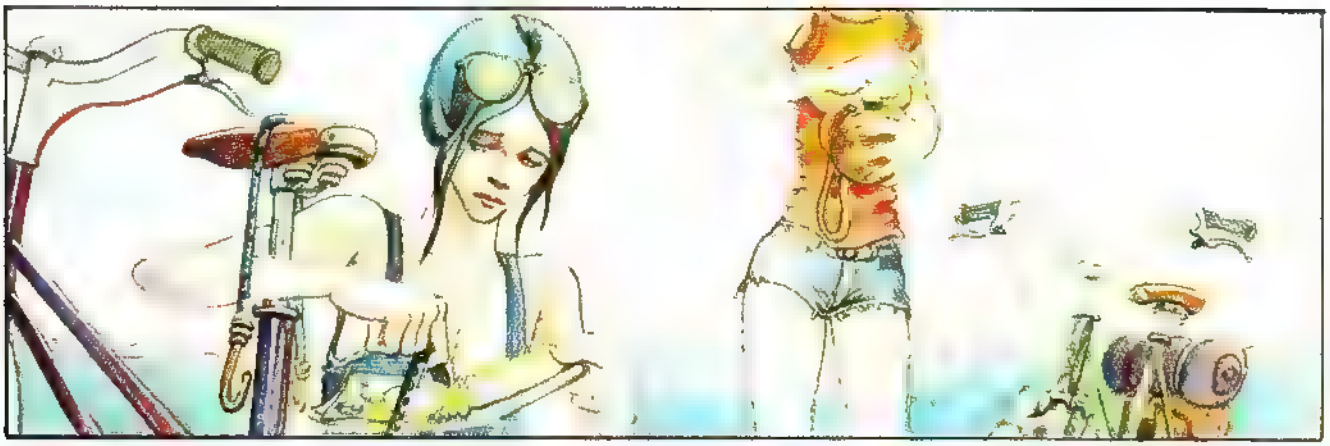
Precisamente son las pretensiones de ELOY lo que, tras dos lecturas de su primer tomo UNO ENTRE MUCHOS, me empuja a efectuar alguna consideración provisionalmente desfavorable a la materialización de la obra (que, repito, puede ser distinta en lo sucesivo y justificar a posteriori ciertas discutibles connotaciones iniciales). Sin entrar en el detalle, existe una orientación general que se me antoja peligrosa, y que he hallado reflejada de la primera a la última página de UNO ENTRE MUCHOS, e incluso en el mismo prólogo del autor cuando dice "La guerra de España sólo había sido 'un ensayo con todo'. A nosotros sólo nos quedó la amargura de haber sido sacrificados en nombre de nada". Quizás un excombatiente republicano como Antonio Hernández Palacios haya considerado innecesario recordar el verdadero sentido de la guerra española (únicamente insinuado en el relato mediante las equiparaciones gubernativos-"leales" y nacionales-"rebeldes"), pero resulta de muy escaso rigor histórico y sociológico reducir aquella contienda a un papel victimario de los intereses internacionales y olvidar cuanto de justa lucha de clases, de racionalidad ideológica, de honestidad sociopolítica, e incluso de legalidad pura y simple, abonaba los derechos de un bando concreto (al que objetivamente también favorecería la motivación de "patriotismo" que reclamaba y capitalizaba el sector falangista-religioso-aristocrático-financiero-militarista-belicista de los insurrectos)

En este sentido, el arranque de la obra con un texto en off donde se lee "Haría falta medio siglo para tratar de reunir los dispersos fragmentos en que se destrozó, desde las uñas a la mente, todo un pueblo", enlaza lastimosamente con la plasmación de sucesivos momentos guerreros en que la citada inconsistencia ideológica de partida afluye a la confusión narrativa y a una misma infantilización del relato. Por una parte, hay que agudizar la atención para identificar a los combatientes, esforzadamente señalizados a través de la indumentaria, pero caóticamente ubicados en el montaje secuencial y en la puesta en escena interior de los pictogramas, hasta tal punto que buen número de viñetas, a pesar de su individualizada perfección plástica, pecan de una completa accesoriedad narrativa y podrían ser sustituidas sin menoscabo alguno del hilo argumental. Por otra parte, los diálogos y los textos en off recurren a un len-

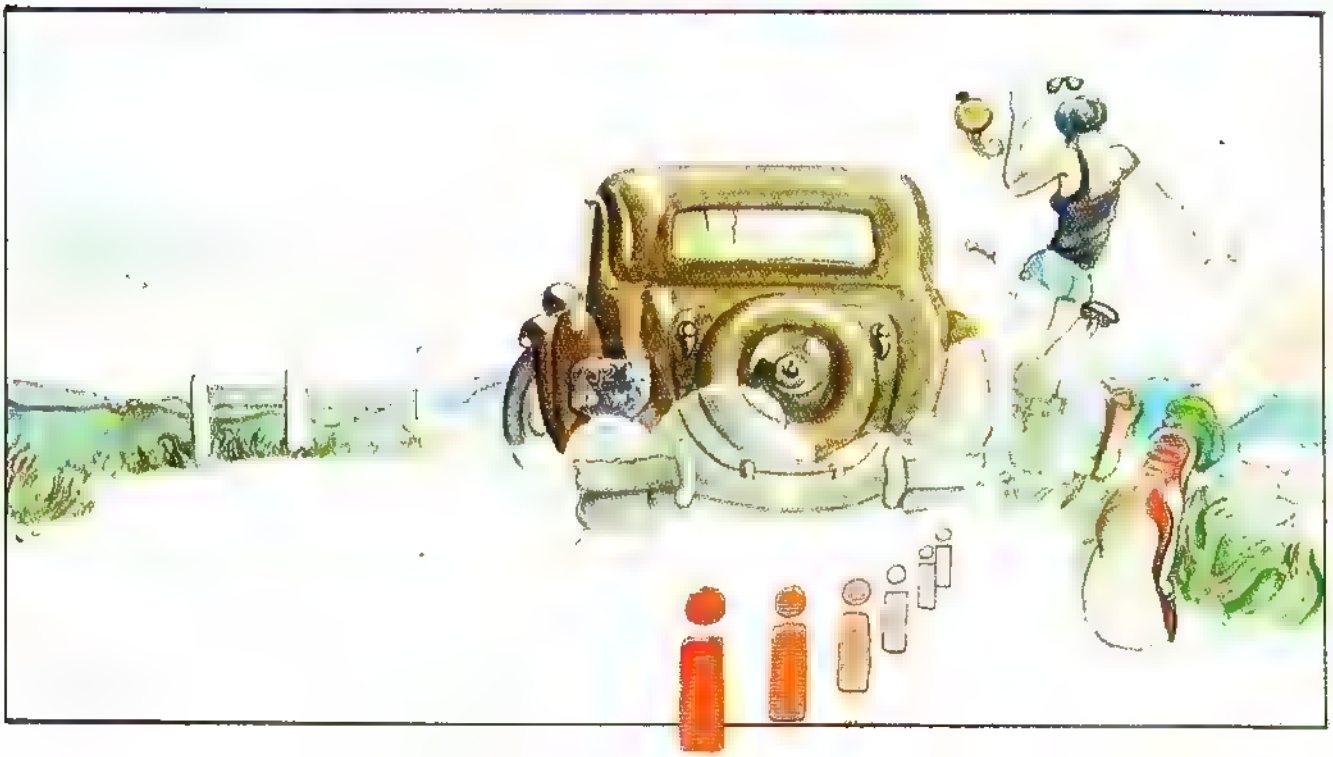
Sigue en pág. 75

La limousina del Limousin

POR GIBRAT

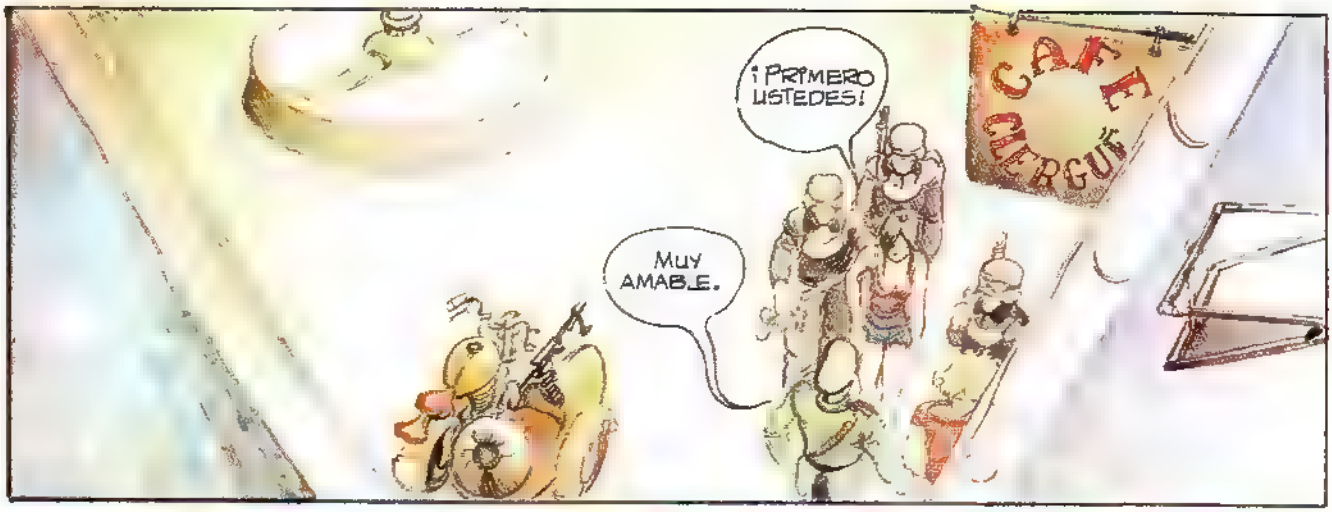


HEEEE



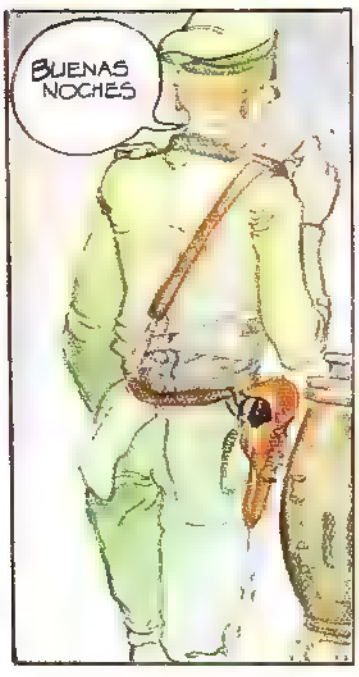
NO TIENES NADA, ¿VERDAD?
¡QUÉ ANIMAL!
Y AHORA, EN DIRECCIÓN A NELLAC.
HALTE!
Gibrat

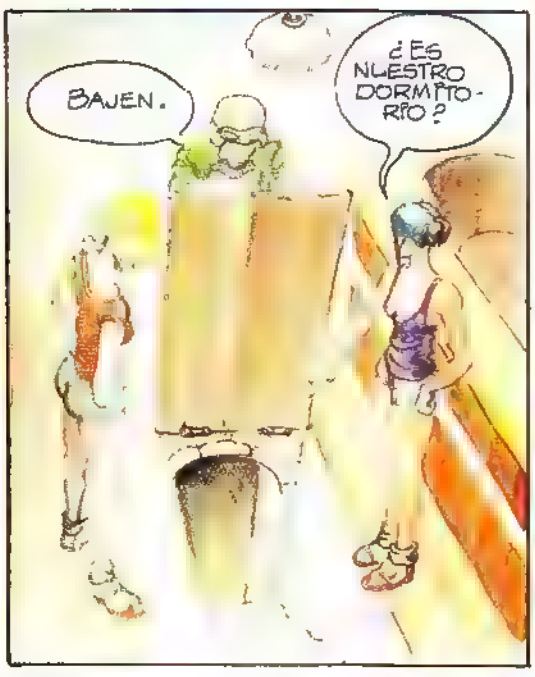
¿QUÉ SIGNIFICA ESTA BROMA?
SUS PAPELES, POR FAVOR.
BIEN. TENGAN LA BONDAD DE SEGUIRME.
NELLAC


¡PRIMERO USTEDES!
MUY AMABLE.
CAFE CLERGUE

COMPRENDERÁN MI SORPRESA... ESPERABA UN COCHE CON TERRORISTAS Y ME ENCUENTRO CON DOS CICLISTAS PROVISTAS DE DOCUMENTACIÓN FALSA. EXPLÍQUENSE...
NO COMPRENDEMOS QUÉ LÍOS SE TRAE USTED.

MUY BIEN. LES DOY HASTA MAÑANA PARA REFLEXIONAR SOBRE MIS... LÍOS.

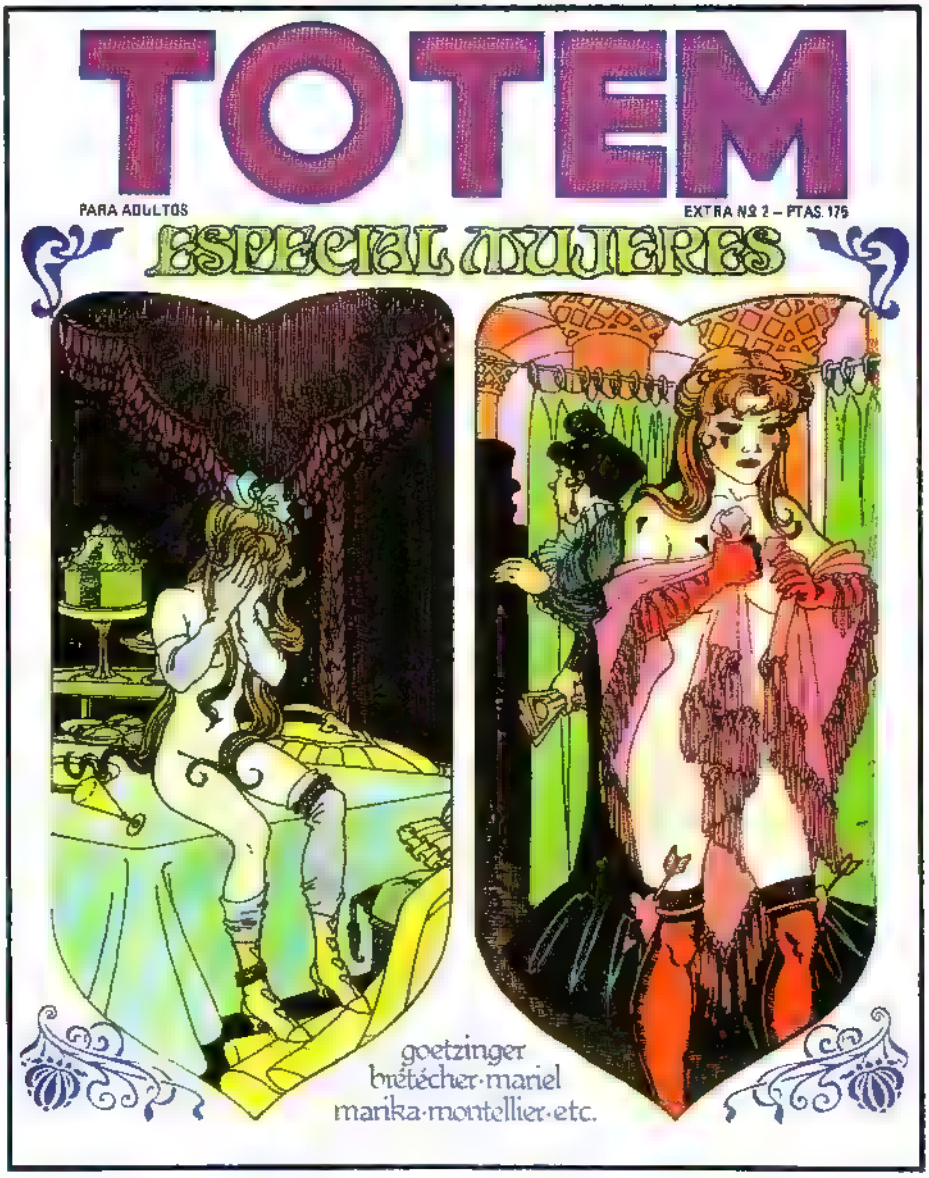

BUENAS NOCHES


BAJEN.
¿ES NUESTRO DORMITORIO?

¿NO ESTARÁN RODANDO UNA PELÍCULA?
EN CUALQUIER CASO, NO MORIREMOS DE SED.
Y AL DÍA SIGUIENTE...
POR LO MENOS HACE TREINTA AÑOS QUE NO SE LIMPIA AQUÍ.
MIRA, HA CAMBIADO EL DECORADO.
¡EH! ¡VEN A VER!
¡ESPERO QUE ENCONTREMOS LAS BICIS!

COPYRIGHT DARGAUD PRESSE

EXTRA Nº2



NO ES UN COMIC FEMINISTA... NO ES UN COMIC FEMENINO...

ESPECIAL MUJERES

TIENE LO MEJOR DE LAS MEJORES...

EN TODOS LOS QUIOSCOS

Viene de pág. 66

guaje pueril, digno de las "hazañas bélicas" de nuestro fúnebre pretérito: valgan como ejemplos las expresiones "¡estos tíos están locos!", "¡venga, hombre, no empujar!", "¡que me estáis pisando!", "¡pues estamos apañados!", "¡que nos copan!", etc., en boca de los personajes con extravagante permanencia, y las frases de tono parecido en los bloques explicativos, calificándose en un momento bélico determinado a los rebeldes como "hartos de los tanques" y a los tanquistas en retirada como "escarmentados". No se trata ya de que Hernández Palacios no haya aprovechado los descubrimientos en la técnica de la comic-novela (procedimiento grato a ELOY) suministrados por Richard Corben, Gil Kane, Jim Steranko, Burne Hogarth, sino de que el cuidado en la elaboración de los dibujos no ha tenido paralelo en la redacción de los textos, indignos de la capacidad gráfica del autor.

También la referida carencia de rigor ideológico asombra cuando se habla de "los marroquíes, a pesar de su bravura..." mientras se describe sarcásticamente el desorden táctico de las milicias populares o las confusas actitudes ante la llegada de las Brigadas Internacionales. La implícita ausencia de convicción sobre el significado del combate del pueblo español frente a las clases y a los poderes secularmente dominantes, repercute en la propia falta de emoción del relato (la frialdad en torno a las múltiples muertes, incluso de civiles, es indescriptible) y la misma monotonía visual que se detiene al nivel del excelente oficio de Hernández Palacios sin alcanzar sobresalientes cotas de creatividad: llegan a repetirse composiciones de viñetas, como al pie de las páginas 23 y 26, en las que, por si la similitud gráfica no fuera suficiente, se imprimen textos tan afines como, respectivamente,

Sigue en pág. 98

EL JUEGO DE VALENTINA

EL JUEGO DE VALENTINA es parecido al de la Oca, pero infinitamente más divertido. Esta creación de CREPAX, a todo color, con la que podréis pasar buenos ratos con los amigos y además decorar vuestra casa (resulta un precioso póster), no la busquéis por las tiendas: NO ESTA EN VENTA. Es un regalo que hacemos a nuestros lectores. Fijaos qué fácil es conseguirlo:

—Basta hacer un pedido de números atrasados de cualquiera de nuestras revistas de comics, por un valor mínimo de SEISCIENTAS pesetas.

—O bien, pedir que os enviemos un ejemplar del fabuloso libro de HUGO PRATT "LA BALADA DEL MAR SALADO", cuyo precio es de TRESCIENTAS CINCUENTA pesetas.

—Y por último, mediante una fórmula más ventajosa: si nos mandáis NOVECIENTAS pesetas (por giro postal o talón bancario) no sólo recibiréis en vuestro domicilio EL JUEGO DE VALENTINA, sino también los tres próximos números consecutivos de TOTEM, BLUE JEANS y BUMERANG (a partir de los números que indiquéis al hacer vuestro pedido) con una rebaja de SETENTA Y CINCO pesetas sobre el precio total de portada

VALENTINA quiere jugar con todos sus admiradores, pero... tened presente que la tirada de este juego no es ilimitada...
¡APROVECHAD, PUES, LA OCASION!

LIBRERIAS ESPECIALIZADAS EN COMICS

En estos establecimientos podréis adquirir números atrasados de

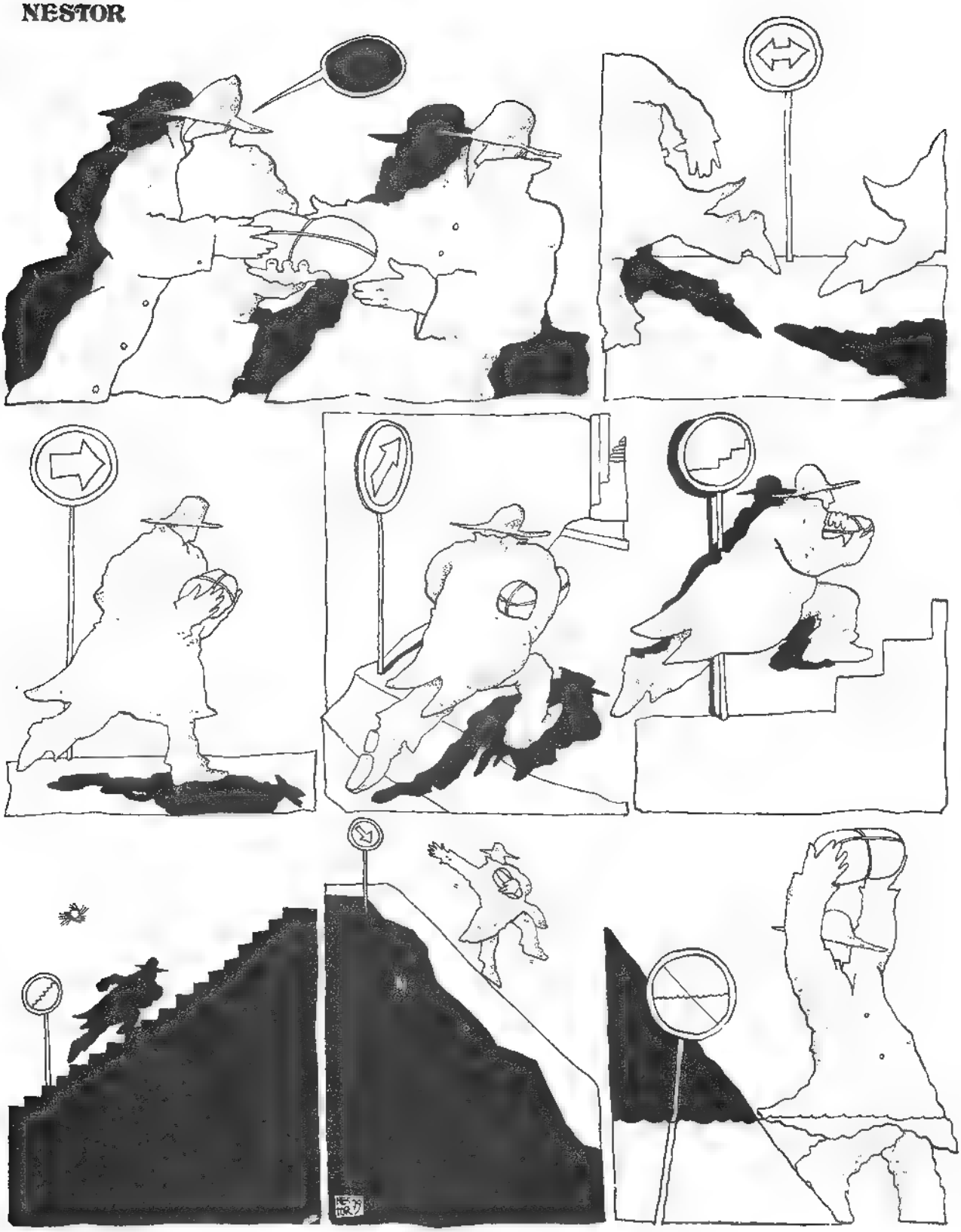
TOTEM — blue jeans — BUMERANG

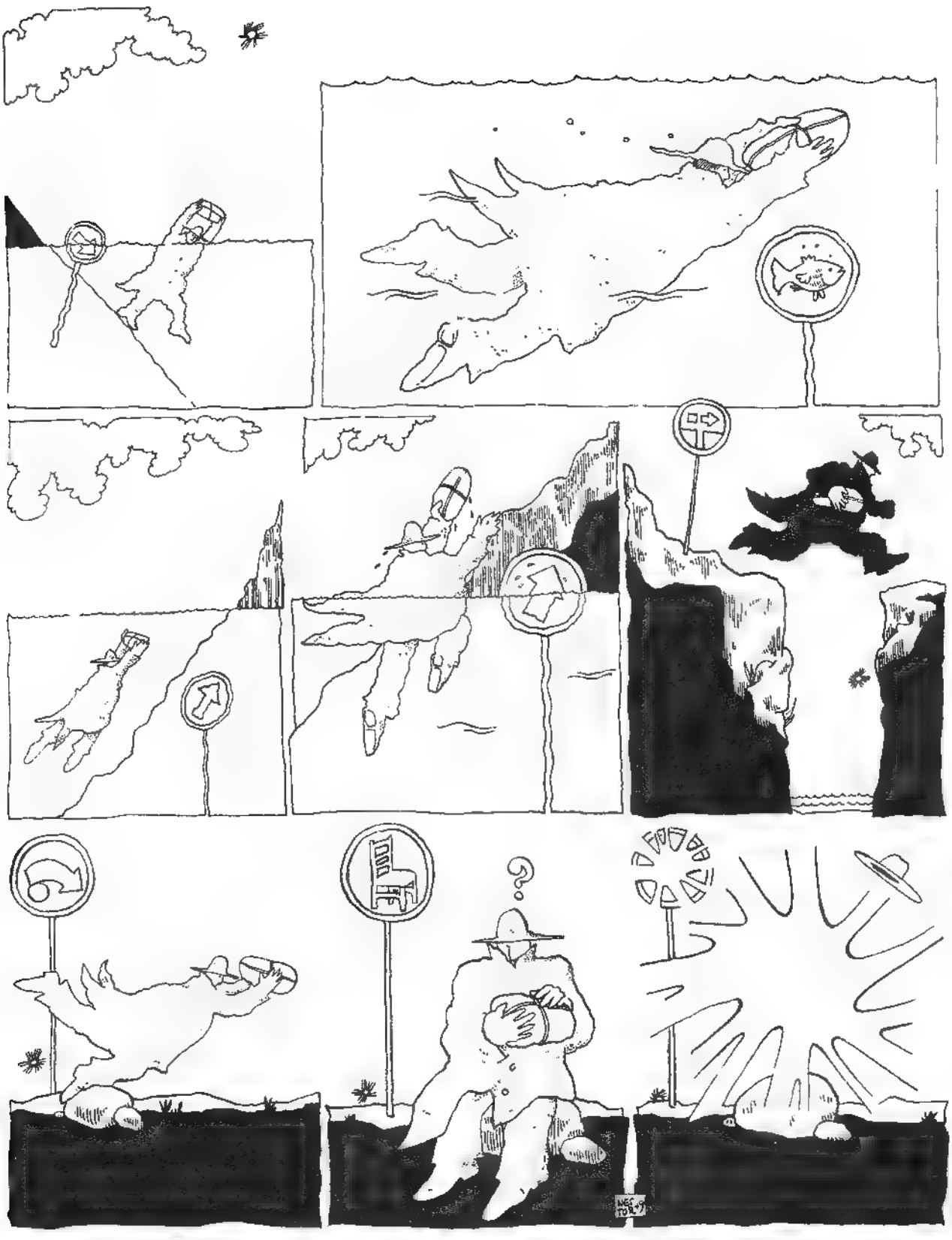
LIBRERIA
METROPOL
Calle Ripalda, 20
VALENCIA

LIBRERIA
MARQUES
Calle Joaquín Costa, 20
BARCELONA - 1

LIBRERIA
AGUA VIVA
Calle Merced, 24
MURCIA

LIBRERIA
LA PALMA
Calle Ramón y Cajal, 2
OVIEDO





SANSEACABÓ
GUIÓN: LE TENDRE - DIBUJOS: D. HE
¡SANSEACABÓ
TIFFUR & ARTEN
PROMOTORES
¡NO! ¡ESTO NO PUEDE CONTINUAR! LO ABANDONO TODO..
PERO.. ESCUCHA, HOMBRE.
BOUM

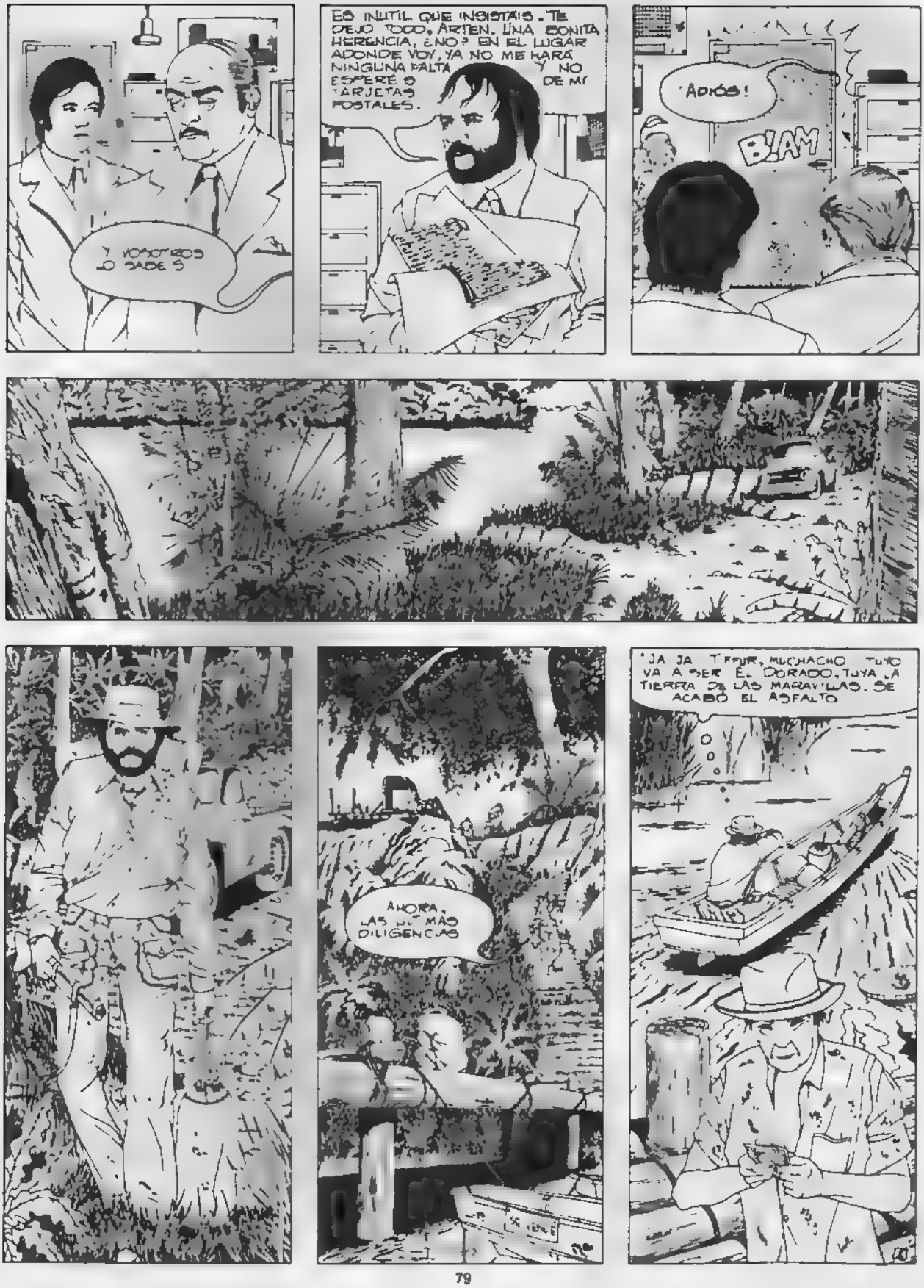
ESCUCHA, ESCUCHA ESCUCHAR, ¿QUÉ? ¡LO DE SIEMPRE! TÚ TAMBIÉN ERES DE IDEAS FIJAS.
YO OPINO LO MISMO, JEFE: NO PUEDE USTED DEJARLO TODO PARA, PARA...

¡CONTINÚE, MUCHACHO, NO SEA TAN TÍMIDO! PARA IR A
EL DORADO

¿NO CREES QUE DEBERÍAS REFLEXIONAR UN POCO MÁS ANTES DE ..?

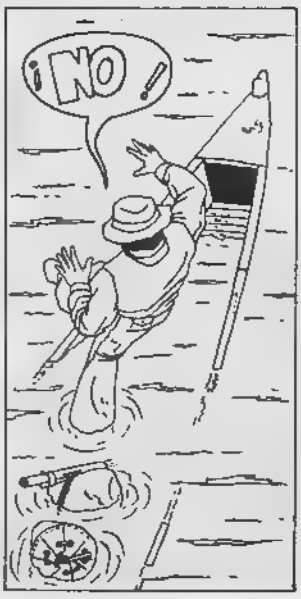
¡NO! TODO ESTÁ DISPUESTO. HE REUNIDO AQUÍ CUANTOS DATOS NECESITABA: VIEJOS MAPAS, TESTIMONIOS DE VIAJEROS, ANTIGUOS MANUSCRITOS. ¡HE EMPLEADO AÑOS EN LLEGAR A ESTO, Y PRETENDÉIS QUE ABANDONE AHORA, IGNORANTES.

¡YA SÉ! NOS HAN ENCARGADO UNA SOBERBIA OBRA: UN HOTEL DE LUJO, CON PISCINA, AIRE ACONDICIONADO, ESPACIOS VERDES, ETC... ¡UNO MÁS! PUES BIEN: 'NO, NO Y NO' NO AGUANTO. ESTA SOCIEDAD ESTÁ PODRIDA...


Y VOSOTROS LO SABÉIS
ES INÚTIL QUE INSISTÁIS. TE DEJO TODO, ARTEN. UNA BONITA HERENCIA, ¿NO? EN EL LUGAR ADONDE VOY, YA NO ME HARÁ NINGUNA FALTA Y NO ESPERÉ O TARJETAS POSTALES. DE MÍ
¡ADIÓS!
BIAM
AHORA, LAS DE MÁS DILIGENCIAS
¡JA JA TENDRÉ, MUCHACHO TUYO VA A SER EL DORADO, TUYA LA TIERRA DE LAS MARAVILLAS. SE ACABÓ EL ASFALTO

CUATRO DÍAS DESPUÉS..

¡EH!


¡NO!

¡MALDITA SEA! CREÍ COMPRAR UNA BARCA Y ME HAN VENDIDO UNA BAÑERA.

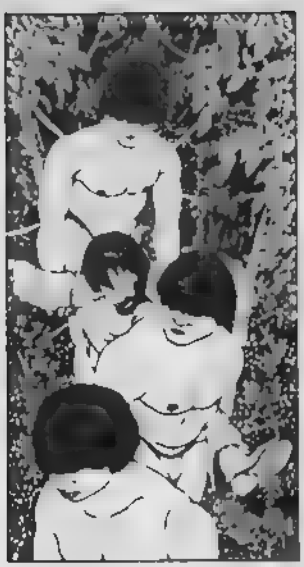
¡ESTOY APAÑADO! SIN MAPAS, SIN BRÚJULA, SIN NADA..

TENGO QUE CONTINUAR SIGUIENDO ESTE RÍO HASTA LLEGAR AL JURIA*.

... MORDCHO PASA A RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ VA A TIRAR
DE LA
*AFLUENTE DEL AMAZONAS

... OH, QUÉ PATADA, SEÑORES! CUANDO RODRÍGUEZ SE DISPONÍA A TIRAR A PUERTA, UN DEFENSA DEL EQUIPO V.S.TANTE LE HA FRENADO IRREGLAMENTARIAMENTE...

...RODRIGUEZ COLOCA EL
GOL
GOOOOL
...DE RAUX
AHORA LOS INDIOS, POR CULPA DE LA MALDITA
LOS PRODUCTOS DE LA CIVILIZACIÓN INVADEN LA NATURALEZA ...LA NATURALEZA ESTÁ PO-
¡PODRIDA TODA LA SELVA!



EL DORADO
BIEN, HOMBRE BLANCO EL DORADO, SÍ, PRONTO DEBE TU DORMIR AHORA

EL DORADO
HUM

DOS MESES DESPUÉS
ESCUCHA, KOKUSH, ME HABÉIS SALVADO, CUIDADO Y ACOGIDO ENTRE VOSOTROS Y NO SOY UN INGRATO

PERO VOSOTROS SABÉIS DÓNDE ESTÁ EL DORADO Y ME LO OCULTÁIS... ¿POR QUÉ TODO ESTE MISTERIO? ¿QUÉ ES LO QUE HAY DE CIERTO?

CALMA TEFUR CALMA

EL DORADO EXISTE, MIS OJOS LO HAN VISTO. PERO EL DORADO, TIERRA PELIGROSA PARA NOSOTROS LOS INDIOS: TIERRA POBLADA DE GENTE EXTRAÑA COMO TU.

¡HOMBRES COMO YO! ¡UNA CIVILIZACIÓN DISTINTA! ¡VAIS A LLEVARME HASTA ALLÍ, ¿ME OYES? ¡VAIS A HACERLO!
NO POSIBLE, TIFFUR TIERRA TABÚ. SI NOSOTROS CONOCER ELLOS, ELLOS NO CONOCER NOSOTROS: ¡COSAS DEBEN SEGUIR ASÍ! ¡TÚ IR SOLO!
¡MALDITO CABEZOTA: ÉS TAN OBTUSO COMO ARTEN. PUES YO NO PUEDO SEGUIR ESPERANDO AQUÍ.
ESTÁ BIEN. PARTO SOLO.
¡BUEN VUELO A LOS DOS!
¡ADIÓS, KOKUSH!
¡AY!
¡SOCORRO!
PFFF
TCHAC

¡DECIDIDAMENTE, ESTO SE ESTÁ VOLVIENDO UNA COSTUMBRE!

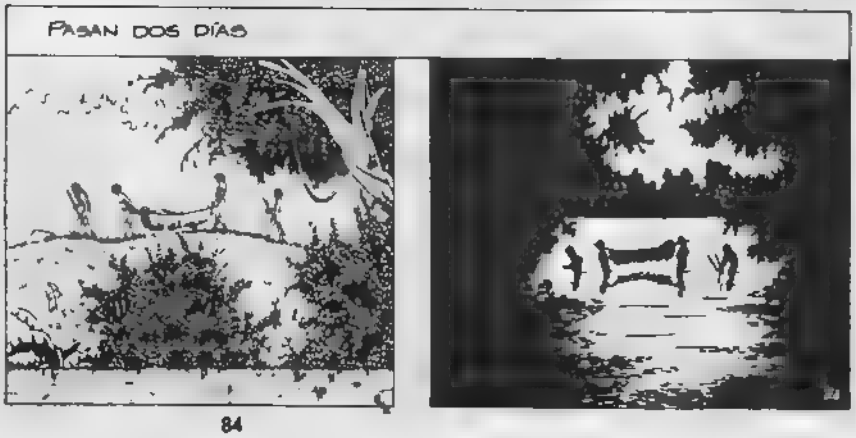
TÚ, SILENCIO. MORDEDURA DE SERPIENTE, MORTAL PARA HOMBRE BLANCO. PERO KOKUSH CONOCE MEDICINA PARA RETARDAR MUERTE TRES DÍAS, NO MÁS!

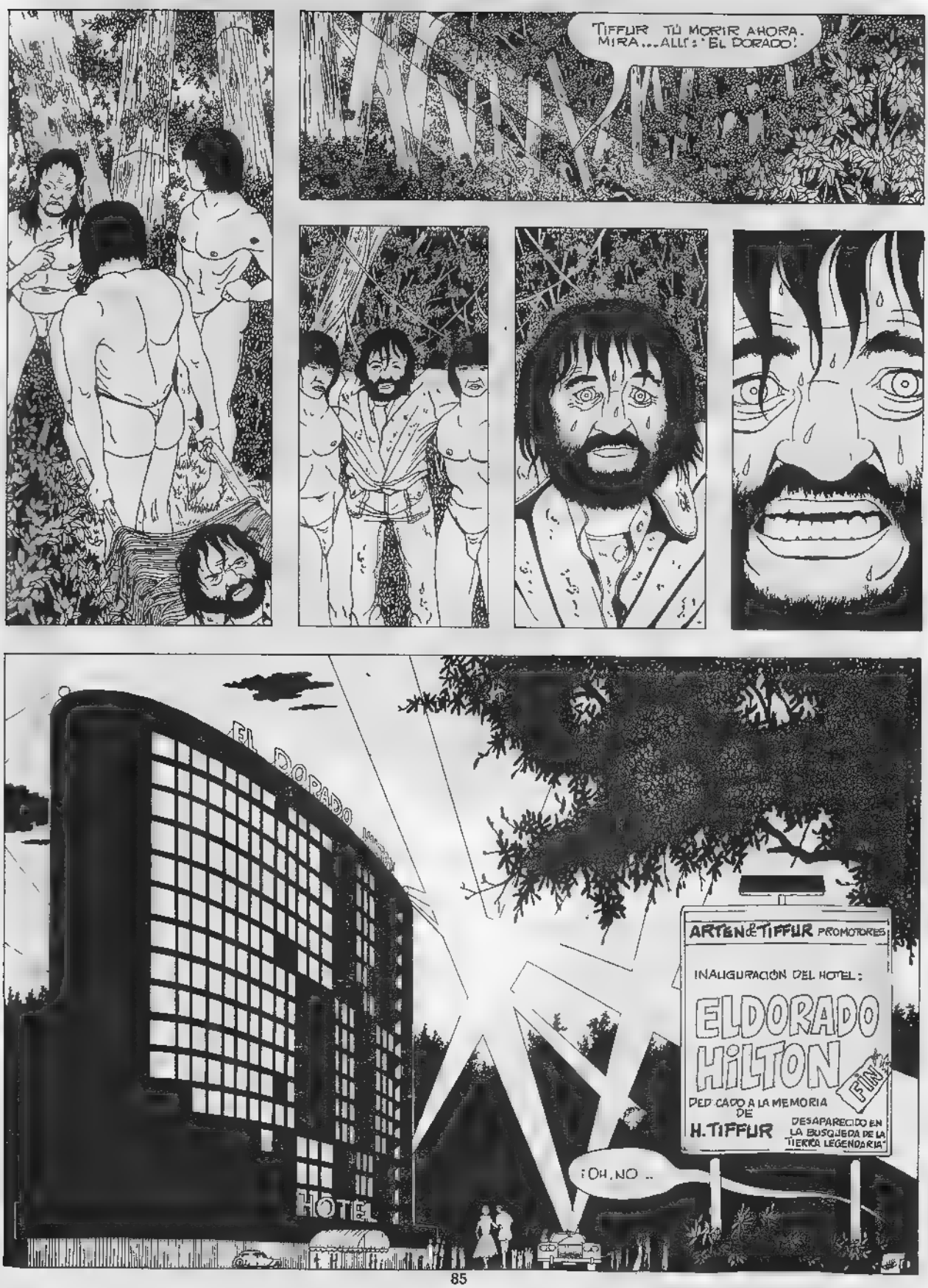
¡NOOO!

PRONTO, EL DORADO. PRONTO QUIERO VERLO ANTES... VOY A MORIRME... ¡EL DORADO!

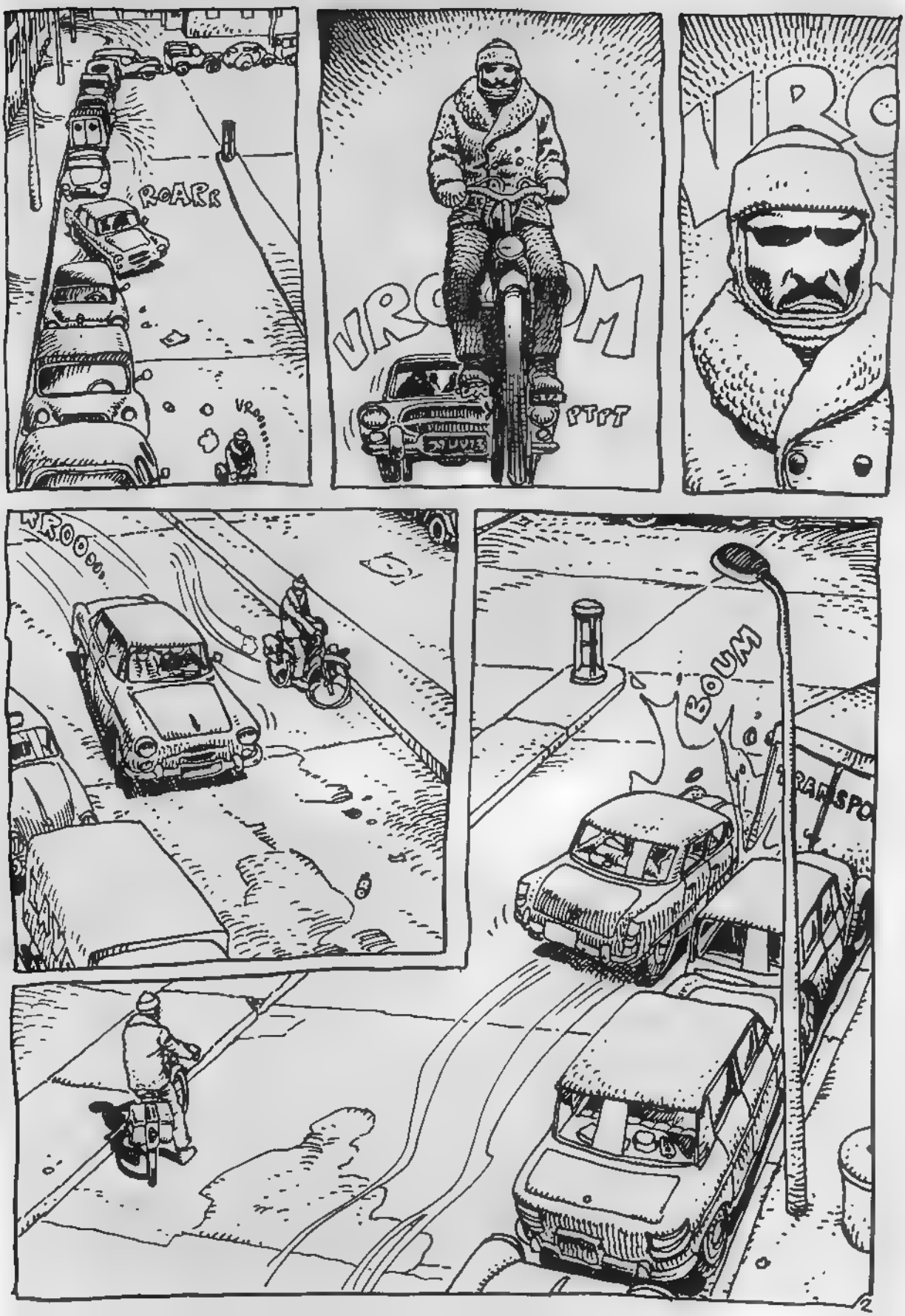
¡EL EL DORADO

KOKUSH ACEPTA LLEVAR A TI. ¡ÚLTIMA VOLUNTAD, SAGRADA.


PASAN DOS DÍAS


TIFFUR TÚ MORIR AHORA. MIRA...ALLÍ: "EL DORADO!
EL DORADO
HOTEL
ARTEN & TIFFUR PROMOTORES
INAUGURACIÓN DEL HOTEL:
ELDORADO HILTON
FIN
DEDICADO A LA MEMORIA DE
H. TIFFUR
DESAPARECIDO EN LA BUSQUEDA DE LA TIERRA LEGENDARIA"
¡OH, NO ..

78
VIRRR
¡ES UNO DE ELLOS! .. ESTOY SEGURO DE QUE ES UNO DE ELLOS.
BUENO, ¿QUÉ...? ¿VAMOS?
¡SÍ, VAMOS!
VRROOP
1


ROARR
VROOOOO
VROOOM
PTPT
VRO
VROOOO
BOUM
TRANSPO

¡BARJOUT!
¡BARJOUT!
¡MI RODILLA..!

¿ESTÁ MUERTO?

¡EH! ¿QUÉ OCURRE?
¡PUÑETA!. ¡BARJOUT SIGUE AHÍ SIN CONOCIMIENTO!
¡EL CAMIÓN HA RECIBIDO UN BUEN GOLPE!
¡APARTADO DEL VOLANTE Y LARGUÉMONOS!

¡JACQUES! ... ¡EL CAMIÓN!
¡UN ACCIDENTE!..
¡ANDA, COÑO!.. ¡MI CAMIÓN!
¡AHORA NOS LA ARMAN POR LA CAFETERA! ¡MIERDA!
¡BARJOUT..!
¡MIRAD, EL MOJAMÉ SE HA QUEDADO AHÍ PLANTADO! SE DIRÍA... SE DIRÍA QUE..
TRANSPORT

¡ÉSE NO VA A SEGUIR CACHONDEÁNDOSE! DAME UNO DE LOS GARROTES.
¡INCREÍBLE!
RENÉ, OCÚPATE TÚ DE ESOS VECINOS QUE TANTO LAS PYAN.
TEN CUIDADO, NO COJAS FRÍO. ...¿EH, QUERIDO?
DESCUIDA.
AMISTOSAMENTE NOS TOMAMOS LOS DATOS... Y SE ACABÓ
2ºE
¡JODÍO MORANGO! ¡LOS..S,S...AIRES DE AQUÍ NO SON BUENOS PARA TI, CERDO! ¡VUELVE A TU S,S.. SUCIO PAÍS! ¿ME OYES? ¿ME OYES?
¡VAMOS, JEAN-PIERRE, DURO A LA CABEZA! ¡DURO!
¡ANDA, EL AFRICANO ESTE!... ¡SE ESTÁ QUIETO, MALDICIÓN!
4

¡GERALDINE!.. ¡MIRA A AQUELLOS DOS FULANOS!
¡ES UNA RIÑA!
¿QUÉ PASA? ¿QUÉ PASA?
¡TE VAMOS A PARTIR EL CRÁNEO!
¡VENGA YA, BERTHON!... NO ES COSA DE ETERNIZARSE AQUÍ!

?
?
¡QUIETOS! ...¡NO SE LES OCURRIRÁ GOLPEAR A UN HOMBRE QUE NO SE DEFIENDE! ¡DIGO YO!

¡TÚ, PUTILLA, CIERRA EL PICO! ¡Y A MOVER EL CULO, QUE ES LO TUYO!
¿¡PUTILLA?!...¿YO?

¡NO CONSIENTO QUE TRATE A MI AMIGA DE ESA FORMA!... Y ELLA TIENE RAZÓN: ¿QUÉ HACEN CON ESOS PALOS?...

¡ESCUCHA, PAPAITO!.. LO QUE PASA AHÍ AFUERA NO TE IMPORTA, ASÍ QUE YA TE ESTÁS VOLVIENDO A LA CAMA.
PERO.. ES NECESARIO QUE RELLENEMOS LAS HOJAS PARA DAR EL PARTE A NUESTROS RESPECTIVOS SEGUROS. LE CONVIENE TANTO A USTED COMO A MÍ..
¿QUÉ ES LO QUE OCURRE?

MIRA ESTE CARNET, PAPAITO... ¡SI NO QUIERES TENER LÍOS VUELVE A LA PILTRA! ¡Y LOS OTROS TAMBIÉN!
AH... SI USTED ES DE LA POLICÍA, LA COSA CAMBIA POR COMPLETO.
¡ESPERE, ESPERE!... DÉJEME VER ESE CARNET UN MOMENTO.
¡SOIS UNAS CHARLATANAS DE MIERDA...!
FFF... YO YA EMPIEZO A CANSARME DE TODO ESTO...
¡GERALDINE! ¡ESTOY SEGURA DE QUE SON RACISTAS!... ¡RACISTAS!
¡YA ME HE DADO CUENTA!...
¡MALDITA SEA, HE FALLADO CON EL MORO! ... ¿SANGRE?... AH, EL ACCIDENTE, EL CAMIÓN... PERO ¿Y LOS OTROS? ¿DÓNDE PUÑETA ESTÁN LOS OTROS?...
¿ALLÍ? ¡FORRAS! ¿Y QUÉ HACEN ALLÍ?
NO ES MÁS QUE UN PRETEXTO... ¡ESTÁN MUY ASUSTADOS! EN EL FONDO ES A ELLOS MISMOS A QUIEN QUIEREN DESTRUIR...
¡YO OPINO COMO MI AMIGA!
VALE YA, ¿NO?
LA LECHE...
AH, BARJOUT... LA LECHE... ¡ESTO SE PONE MAL! YO ME VUELVO A CASA.
¡JEAN-PIERRE!...

¡DEVUÉLVAME ESO!
¡MENOS GRITOS. ESTO NO ES UN CARNET DE LA POLICÍA, ES UN CARNET DEL G.U.A.
¿EL GUÁ MONSIEUR MUÑOZ? ¿QUÉ GUÁ?
EL G.U.A. ES UN GRUPO POLÍTICO, PERO NO TIENE NADA DE OFICIAL.
¡DEVUELVA... DEVUÉLVEME ESO! ADEMÁS, MUÑOZ ES APELLIDO ESPAÑOL... ¡CONQUE CIERRA LA BOCA SI NO QUIERES CRUZAR LOS PIRINEOS DE UNA PATADA EN EL CULO! ¡YO TENGO AMIGOS INFLUYENTES! ¡ELLOS TE BAJARÁN LOS HUMOS!
¡HACE MAL EN HABLAR ASÍ A MONSIEUR MUÑOZ JOVEN! MONSIEUR MUÑOZ ES EL COMISARIO DE POLICÍA DE NUESTRO BARRIO.
¡DIOS!. ¿ES VERDAD LO QUE CUENTA ÉSTE?
¡DESDE HACE DIEZ AÑOS, PARA SER EXACTOS!.. Y ME QUEDO CON EL CARNET.
¡NUEVA COMPLICACIÓN!
¡OH!.. SUS AMIGOS SE ESTÁN PELEANDO.
¡NO HAGA EL IDIOTA CON ESE REVÓLVER, BARJOJ! ¡HEMOS FALLADO Y DEBEMOS LARGARNOS!
¡DÉJAME EN PAZ! ¡VOY A CARGARME AL MORANGO! ...¡ÉL TIENE LA CULPA DE TODO!
¡SUELTA!... ¿ACASO ESTÁS DE SU PARTE? ¿EH?
ES QUE... ES QUE ESTA TODA ESTA GENTE... USTED HA RECIBIDO UN BUEN GOLPE EN LA CABEZA Y YA NO SABE LO QUE HACE, ESO ES...
CUIDADO!
?
PAN

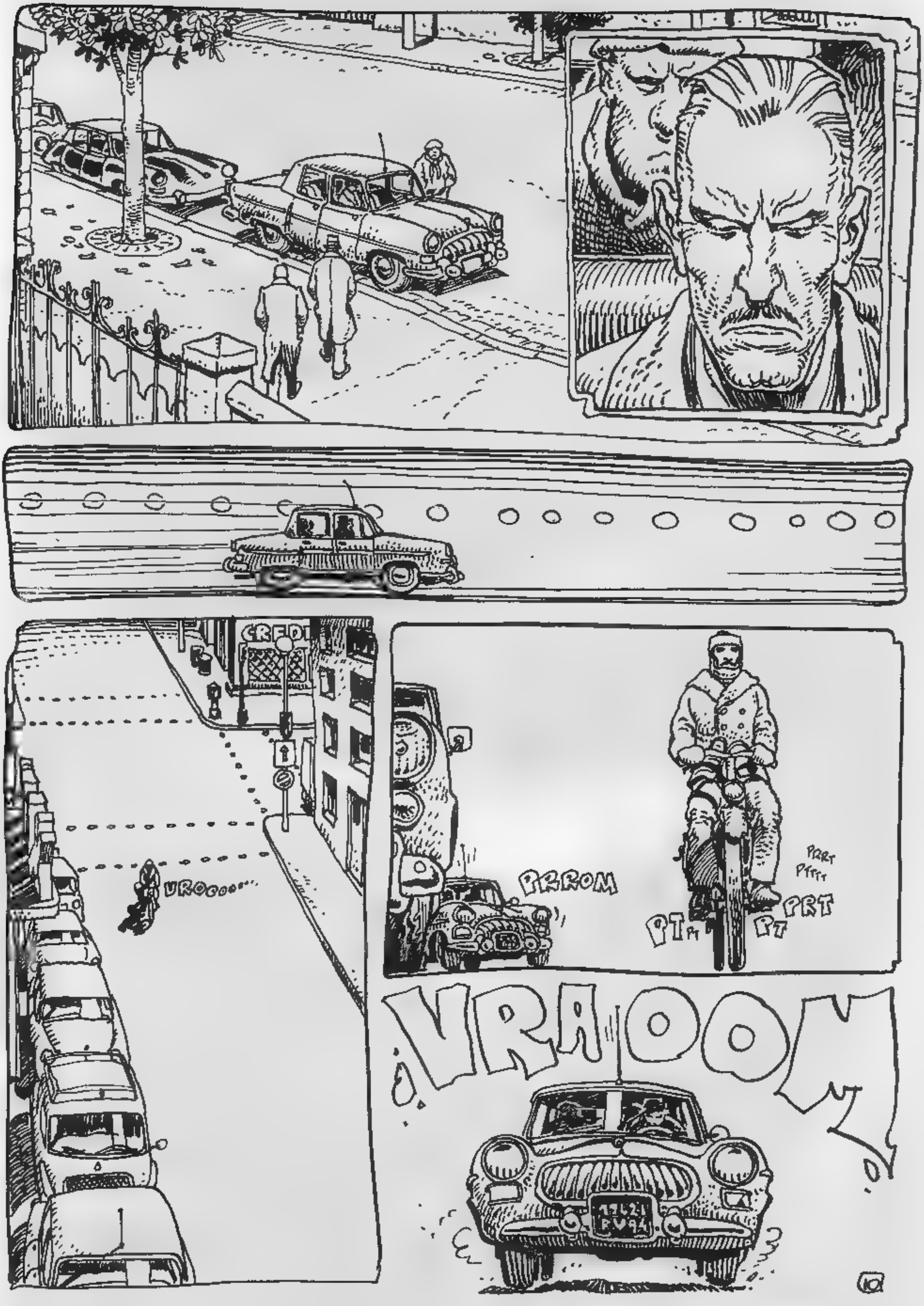
¡JEAN-PIERRE! YO NO QUERÍA HACERLO... DE VERDAD...
¡DIOS MÍO, POBRE HIJO!
¡QUÉ HORROR!
¡MI PIERNA! ¡MI PIERNA! ... ¡AY, CÓMO DUELE!
SUELTE EL ARMA.
HAY QUE LLAMAR A UNA AMBULANCIA.
¡LA POLICÍA!
¡OOH, NO...!

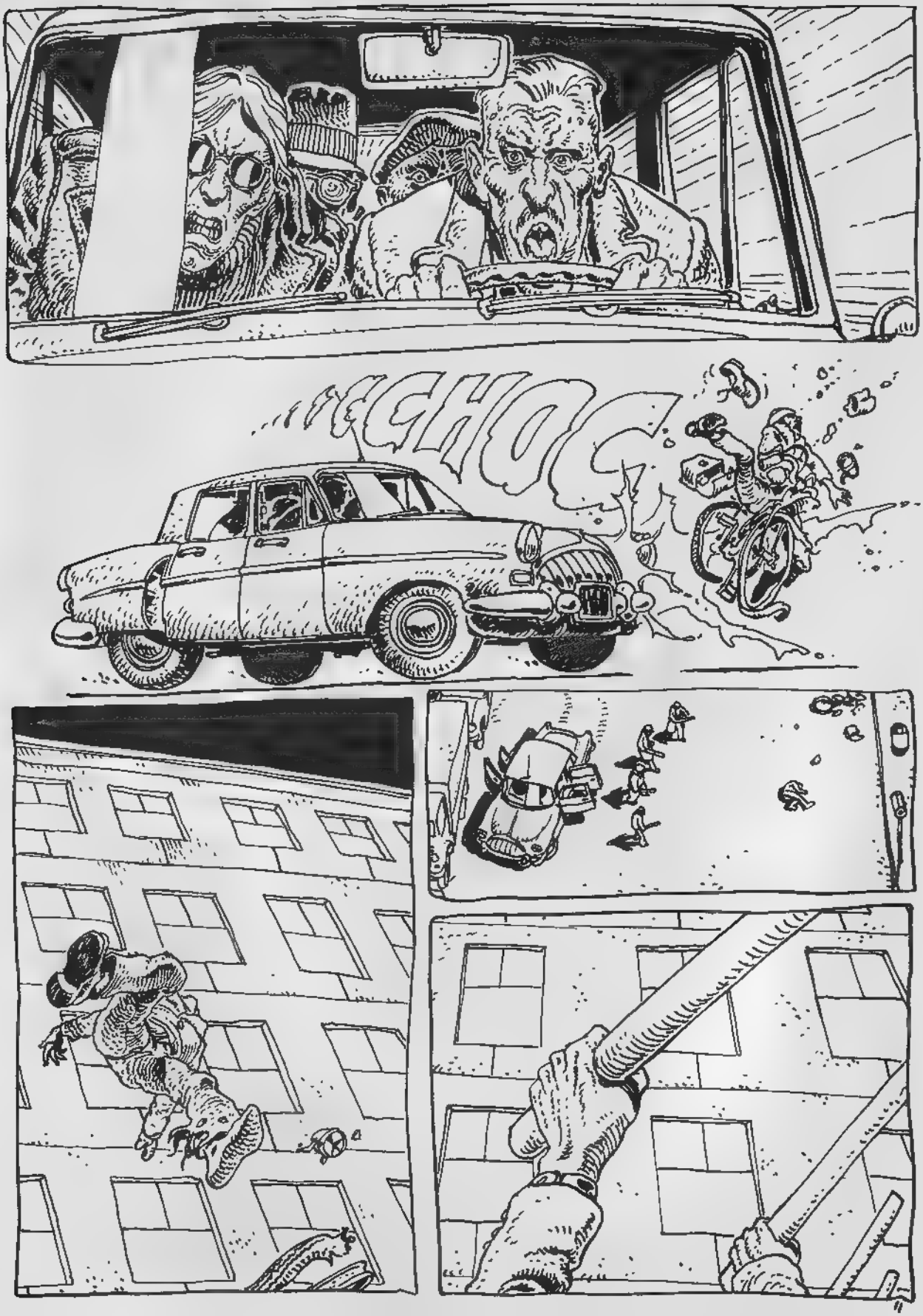
¡ÉSTE ES EL CULPABLE DE TODO! ¡EL MORANGO!... ¡HA PROVOCADO UN ACCIDENTE DELIBERADO QUE HUBIERA PODIDO SER MORTAL!

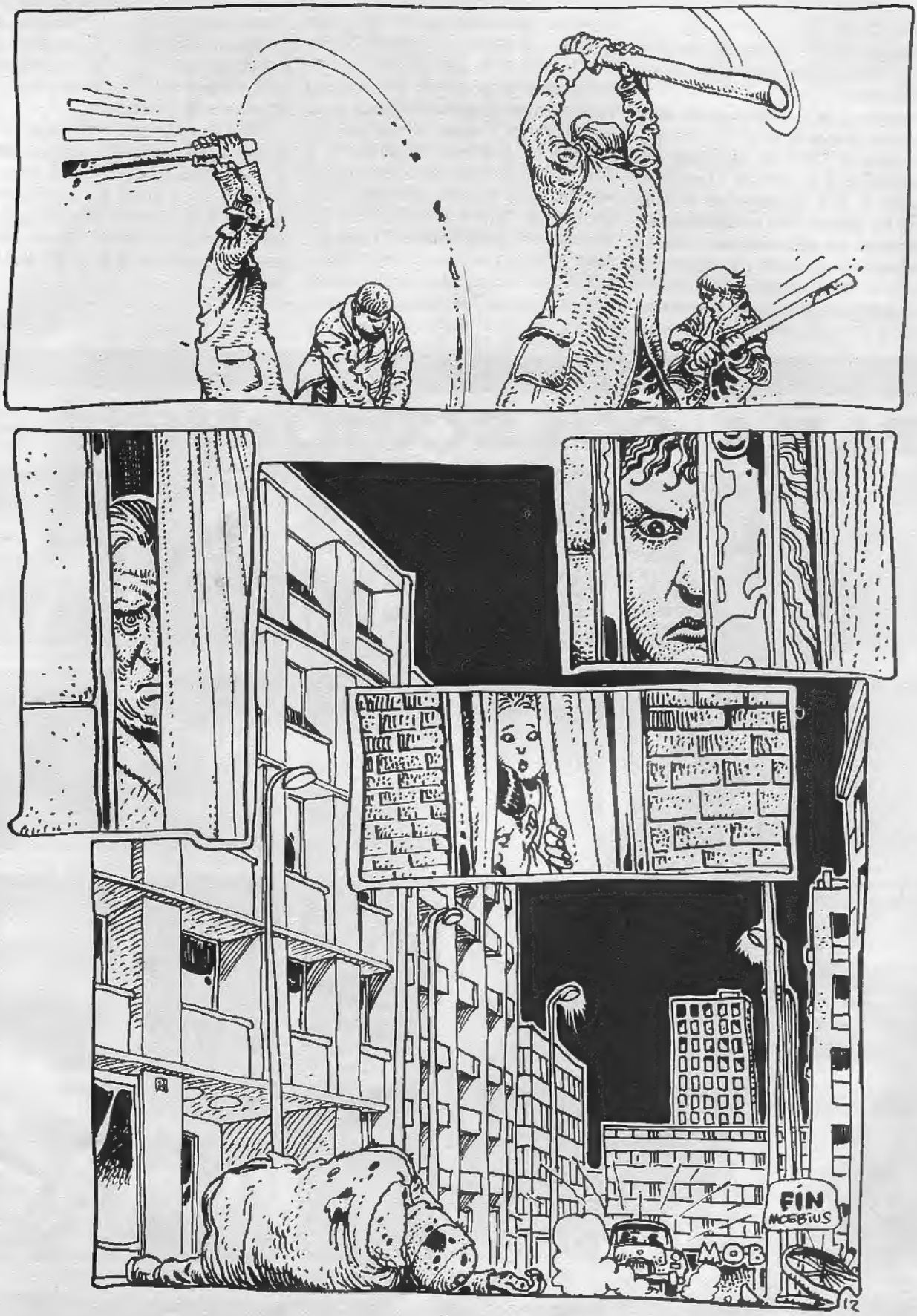
¡MENTIRA! FUIMOS NOSOTROS LOS QUE INTENTAMOS ARROLLAR AL AFRICANO... ¡PERO ÉL NOS ESQUIVÓ Y ESTE IMBÉCIL PERDIÓ EL CONTROL DEL COCHE EN QUE IBAMOS LOS CUATRO!
¡BERTHON
¡AAAY!

¡AAAAAAAHH!
¿BARJOUT! ¡TÚ ERES QUIEN NOS ARRASTRA A COMETER ESTOS CRÍMENES!
¡CANALLA!

AAAAAAA
GEORGES
GEORGES
¡VAMOS, GEORGES, DESPIERTA!... ¡ES LA HORA!
¿GRITABA?... ¡NO ERA NADA! SEGURAMENTE, UN MAL SUEÑO... NO DEBIÓ DE SENTARME BIEN LA CENA... ¡LAS CINCO! YA NO TARDARÁN EN LLEGAR.
¡TRABAJAS DEMASIADO, GEORGES!... POR OTRA PARTE, SABES QUE NO ME GUSTAN ESAS EXPEDICIONES NOCTURNAS CON TUS AMIGOS...
DIN-DON
¡AHÍ ESTÁN!
BUENOS DÍAS, BARJOUT... ¡TODO ESTÁ DISPUESTO!... JEAN-PIERRE Y RENÉ ESPERAN ABAJO, EN EL COCHE.
¡HOLA, BERTHON! SÍ, SÍ... JEAN-PIERRE... HM... Y RENÉ... DE ACUERDO, AHORA VAMOS...
9


CREDI
PRROM
PRRT
PT
PRT
¡VRAOOM


GHOG


FIN
MOEBIUS
MOB

Viene de pág. 75

"...para que todo termine en una desbandada" y "la retirada republicana se convierte en desbandada".

Imaginando lo que habría podido ser esta primera entrega de ELOY, he recordado una página de CUTO de Jesús Blasco, correspondiente a la aventura "Tragedia en Oriente" y al 1 de noviembre de 1945, donde los aviones de un ejército imperialista destruían una aldea indefensa y donde el pictograma de un caballo sin vida entre los escombros finales intensificaba la emocionante analogía picassiana con el salvaje episodio de Guernica; voluntaria o involuntariamente, esta secuencia de sólo ocho viñetas, que supongo conmovió al Hernández Palacios de 1945, se acercaba profundamente a la verdad del conflicto español a pesar de estar ambientada en tan lejanos parajes y entre la raza amarilla. También he recordado, contemplando el débil empleo en ELOY de Dolores Ibárruri animando a los soldados, la arenga de Dragon Lady en TERRY AND THE PIRATES (abril de 1938, por Milton Caniff) para promover la lucha guerrillera frente al invasor japonés, con una puesta en escena presumiblemente inspirada en imágenes de parlamentos de la gran líder comunista, y con frases como "¡Os pido morir para que vuestros hijos, nuestro pueblo, no sea nunca una raza de esclavos! " directamente emparentadas a alguna de las más célebres expresiones verbales de La Pasionaria.

Sería de desear que el futuro de ELOY se aproximara a la genuina significación de la guerra española según los más preclaros tratadistas de la misma, y al análisis vibrante de la épica lucha de un pueblo por sus derechos y por su libertad. Por ello, ahora, creo que lo importante de ELOY es el mañana.

JAVIER COMA

PARA COLECCIONISTAS

BLUE JEANS 1 PTAS 75

BLUE JEANS 2 PTAS 75

BLUE JEANS 3 PTAS 75

BLUE JEANS 4 PTAS 100

BLUE JEANS 5 PTAS 100

BLUE JEANS 6 PTAS 100

BLUE JEANS 7 PTAS 100

BLUE JEANS 8 PTAS 100

BLUE JEANS 9 PTAS 100

BLUE JEANS 10 PTAS 100

BLUE JEANS 11 PTAS 100

BLUE JEANS 12 PTAS 100

BLUE JEANS 13 PTAS 100

BUMERANG 1 PTAS 100

BUMERANG 2 PTAS 100

BUMERANG 3 PTAS 100

BUMERANG 4 PTAS 100

BUMERANG 5 PTAS 100

BUMERANG 6 PTAS 100

BUMERANG 7 PTAS 100

BUMERANG 8 PTAS 100

BUMERANG 9 PTAS 100

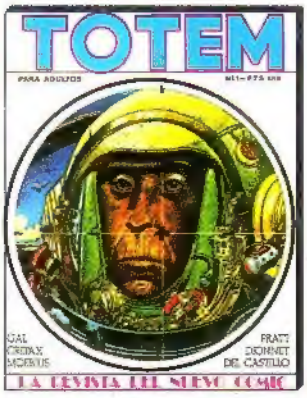
BUMERANG 10 PTAS 100

BUMERANG 11 PTAS 100

¡ATENCION-PELIGRO!

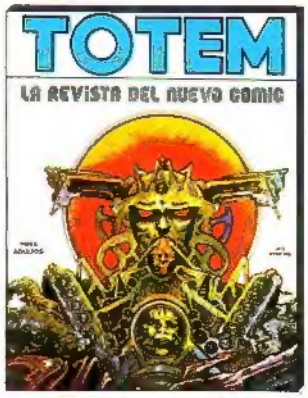
No sabemos hasta cuándo se podrá mantener el precio de los números atrasados de TOTEM, BLUE JEANS y BUMERANG, que ahora es el de portada: tarde o temprano nos veremos obligados a actuarlizarlo. Y aún hay algo peor: tampoco sabemos hasta cuándo habrá ejemplares disponibles de esos números. Este es el momento, pues, de solicitarlos y reunir así las mejores páginas de los mejores dibujantes hasta ahora publicadas —casi 4.000, y 500 de ellas a todo color—, para formar la más importante biblioteca de comics que se pueda conseguir hoy en nuestro país.

¡AUN ESTAIS A TIEMPO, NO PERDAIS LA OCASION!

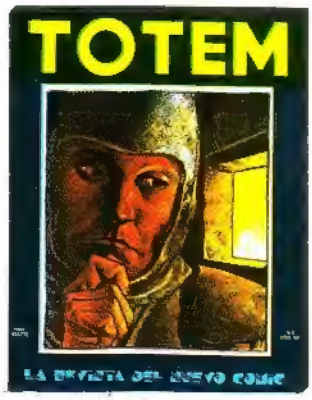


TOTEM 1 100 PTAS.

TOTEM 2 100 PTAS.

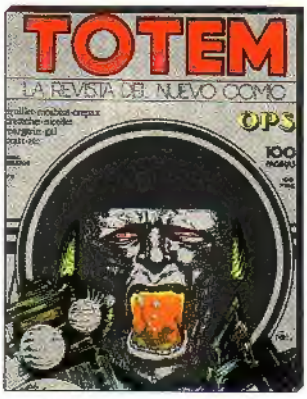


TOTEM 3 100 PTAS.

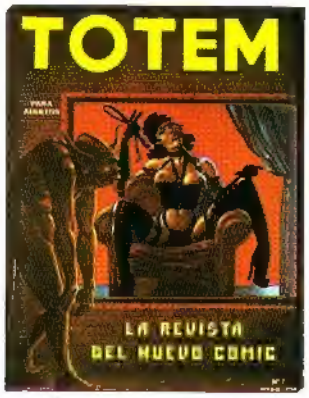


TOTEM 4 100 PTAS.

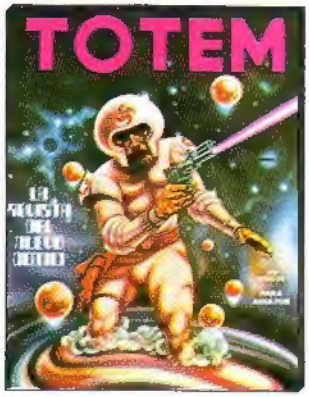
TOTEM 5 100 PTAS.



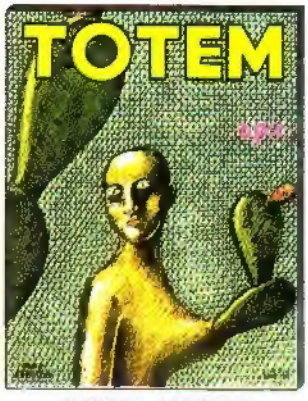
TOTEM 6 100 PTAS.



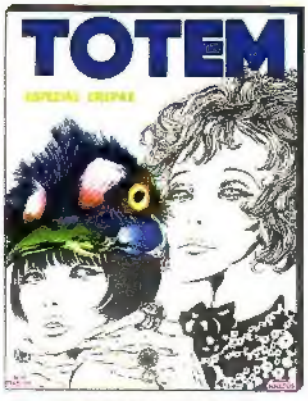
TOTEM 7 125 PTAS.



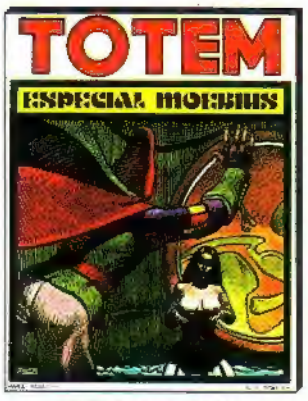
TOTEM 8 125 PTAS.



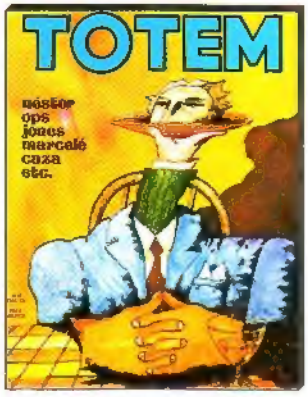
TOTEM 9 125 PTAS.



TOTEM 10 125 PTAS.



TOTEM 11 125 PTAS.



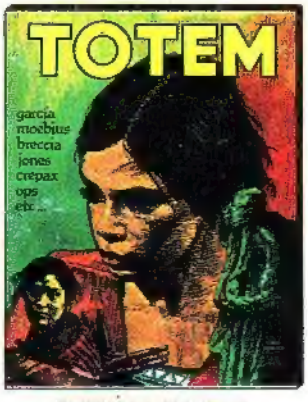
TOTEM 12 125 PTAS.

PARA COLECCIONISTAS

Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos envíe, en sellos nuevos de correos, por carta certificada, el precio que figura al pie de cada número. También pueden hacer sus pedidos contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28 - 3º izqda. MADRID - 8.

Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles y adquirirlos directamente en la dirección indicada, de lunes a viernes, entre las 10 y las 14 horas.

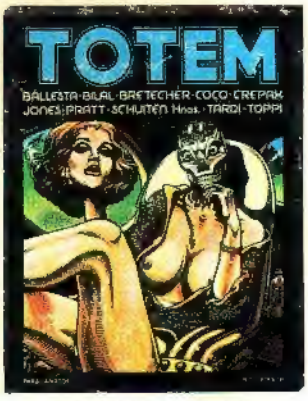
TOTEM 13 125 PTAS.



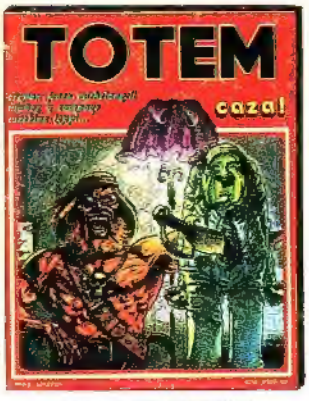
TOTEM 14 125 PTAS.

TOTEM 15 125 PTAS.

TOTEM 16 125 PTAS.



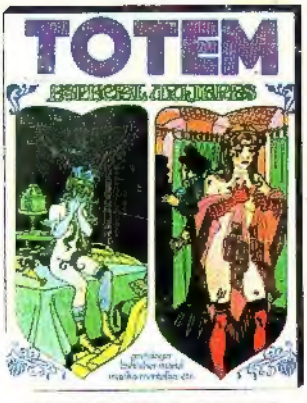
TOTEM 17 125 PTAS.



TOTEM 18 125 PTAS.

TOTEM 19 125 PTAS.

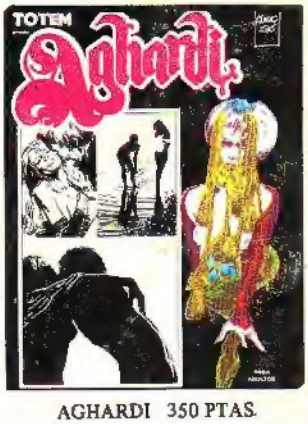
TOTEM EXTRA 1 175 PTAS.



TOTEM EXTRA 2 175 PTAS.

TOTEM EXTRA 3 200 PTAS.

BALADA DEL MAR 350 PTAS.



AGHARDI 350 PTAS.